



muzeji
grada
karlovca

Strossmayerov trg 7, 47 000 Karlovac

Tel. 047 615 980

www.mgk.hr

e – mail: info@mgk.hr

KLASA: 611-05/26-01/02

URBROJ: 2133-1-9-26-1

Izvješće o radu za 2025. godinu

1. USTROJBENE JEDINICE MUZEJÄ GRADA KARLOVCA

- 1.1. **Gradski muzej Karlovac** Ustrojbena jedinica Gradski muzej Karlovac ujedno je sjedište i matična adresa Muzeja grada Karlovca. Od prosinca 2022. godine muzej je bio zatvoren za posjetitelje zbog konstruktivne obnove zgrade. U srpnju 2023. završeni su radovi na konstruktivnoj obnovi, a u travnju 2024. započela je cjelovita obnova koju je izveo Kolos d.o.o. Radovi su dovršeni početkom 2026. godine. Stručno osoblje izradilo je Idejnu muzeološku koncepciju novog stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac, koja je u postupku vrednovanja od strane Hrvatskog muzejskog društva. Za vrijeme izvođenja radova uredi djelatnika bili su smješteni na drugom katu zgrade Hrvatske pošte, na adresi Ulica Matice hrvatske 4.
- 1.2. **Galerija „Vjekoslav Karas“** Zgrada galerija „Vjekoslav Karas“ namjenski je građena za povremene tematske i retrospektivne izložbe. U prizemlju se nalazi prijemni prostor za posjetitelje, čuvaonica i radne prostorije djelatnika, dok se u izložbenom prostoru na prvom katu održavaju povremene muzejske i galerijske izložbe. Izložbeni prostor na prvom katu, površine nešto veće od 300 m², najatraktivniji je i najopremljeniji izložbeni prostor u Karlovcu, a karakteriziraju ga preglednost i fleksibilnost.
- 1.3. **Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj** Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj smješten je na prostoru Komplexa Križanić - Turnja, na južnom prilazu gradu Karlovcu. Lokalitet je na popisu zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem Z – 6028. Središte kompleksa je zgrada poznata kao Hotel California koja je projektom rekonstrukcije preuređena u muzejski prostor pri čemu su sačuvani ostaci vanjskih zidova a muzejski sadržaji organizirani unutar postojećih zidova obloženih staklenom ovojnicom. Unutarnji prostor zgrade organiziran je na tri etaže. U prizemlju zgrade nalazi se Spomen-soba poginulim hrvatskim braniteljima, prijemni prostor za posjetitelje i suvenirnica. Na prvome katu postavljena je izložba Karlovac 1991. – 1995. Dio izložbe je na vanjskom prostoru kompleksa gdje je prezentirana borbena tehnika. Osnovna ideja izložbe je prikaz obrane grada i života njegovih stanovnika u Domovinskom ratu. Postav izložbe je interaktivan, uz originalne predmete iz naših zbirki, sadržaji su predstavljeni putem različitih medija: fotografija, video i audio prezentacija, animacija, koji se međusobno upotpunjuju i čine izložbu razumljivom svim skupinama posjetitelja. U potkrovlju Californije je smještena višenamjenska dvorana, knjižnica s čitaonicom te uredski prostori.
- 1.4. **Stari grad Dubovac** Stari grad Dubovac je najstariji karlovački spomenik koji zauzima jedno od najvažnijih mjesta u turističkoj i kulturnoj ponudi grada. Muzeji grada Karlovca, kao upravitelji lokacije, organiziraju niz aktivnosti kojima se posjetiteljima pružaju novi i raznoliki sadržaji. Za povremene izložbe, radionice i predavanja koriste se dvorane na 1. i 2. katu. Atrij Starog grada je već tradicionalno mjesto za koncerte, filmske projekcije ili festivale na otvorenom. Izuzetna akustika kamenih zidova čine svaki koncert utoliko boljim što je i vidljivo u velikoj posjećenosti sadržaja koji se organiziraju u atriju. Kako bi Stari grad Dubovac i dalje bio pozornica za kvalitetne aktivnosti i programe, uključujemo se u projektne aktivnosti koje osiguravaju dodatna sredstva i mogućnosti suradnje. Iz takvih suradnji je u proteklom periodu osiguran niz infrastrukturnih ulaganja, ali i manifestacija „Noć utvrda“. Programskim aktivnostima i organiziranim sadržajima pridonosimo valorizaciji Dubovca, a odgovornim upravljanjem usmjeravamo procese kako bi Stari grad Dubovac ostao jedan od najvažnijih baštinskih elemenata Karlovca. Grad Karlovac, u suradnji s Muzejima grada Karlovca, pokrenuo je projekt revitalizacije Starog grada Dubovca s ciljem očuvanja i valorizacije ovog značajnog kulturno-povijesnog lokaliteta. Projekt je financiran kroz ITU mehanizam, uz značajan udio bespovratnih sredstava, te će obuhvatiti arheološka istraživanja, konzervatorske radove, sanaciju i uređenje građevinskih struktura, kao i unapređenje posjetiteljske infrastrukture.

Inače, ITU mehanizam označava integrirana teritorijalna ulaganja kojim se u zemljama Europske unije omogućuje integriranje sredstava iz različitih europskih fondova i operativnih programa kako bi se ojačale uloge gradova kao pokretača gospodarskog razvoja. Stoga revitalizacija Starog grada Dubovca ima ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine Karlovca te poticanju kulturnog turizma i lokalnog razvoja. Ovim projektom građanima i posjetiteljima omogućit će se bogatiji i interaktivniji doživljaj Starog grada Dubovca, uz povećanje razine zaštite i održivog korištenja prostora.

- 1.5. Muzeji grada Karlovca, pored navedenih objekata, imaju u vlasništvu i Memorijalnu
Ostali kuću obitelji Ribar, a za potrebe muzejske čuvaonice unajmljen je prostor „Male
prostori pošte“ u Ulici Ivana Meštrovića 8.

2. STRATEŠKE ODREDNICE

Svoje djelovanje Muzej temelji na: misiji, viziji i vrijednostima Muzeja grada Karlovca definiranim u svom Strateškom planu. Misija Muzeja grada Karlovca je svojim kvalitetnim stručnim radom, prikupiti, istražiti, zaštititi, interpretirati i prezentirati prirodnu i kulturnu baštinu grada Karlovca i njegove okolice u svrhu obrazovanja, tumačenja i predstavljanja za opću dobrobit zajednice i šire javnosti. Naša je vizija biti vodeća ustanova u kulturi grada Karlovca, primjer kvalitetne i odgovorne skrbi o kulturnoj i prirodnoj baštini grada Karlovca i okolice. Muzeji grada Karlovca svoju osnovnu zadaću provode prikupljanjem, zaštitom, istraživanjem i dokumentiranjem predmeta baštine i suvremene umjetnosti predstavljajući ih na izložbama edukativnim programima, publikacijama, online platformama i drugim medijima temeljeći svoj rad na vrijednostima koje motiviraju djelovanje i jamče postizanje izvrsnosti u ostvarenju postavljenih ciljeva. Profesionalnost i predanost u radu na prikupljanju, istraživanju, očuvanju, interpretaciji i prezentaciji kulturne i prirodne baštine grada Karlovca i okolice, kao i suradnja s najširim krugom partnera i suradnika. Proaktivno stvaranje neformalnog i informalnog obrazovnog okruženja u kojem najširi spektar korisnika svoje slobodno vrijeme provodi na kvalitetan način gdje se potiče korisnika na kritičko razmišljanje i pridonosi osobnom razvoju pojedinca, njegovom samopoštovanju te razvoju zajednice u cjelini. Uključiv pristup u popunjavanju zbirke i interpretaciji baštine te provođenju programskih aktivnosti. U svom radu velika se pažnja pridaje primjeni suvremenih komunikacijskih trendova. Na dobrim osnovama dosadašnjeg kvalitetnog rada i tradicije težimo razvoju u skladu sa suvremenim muzeološkim standardima.

3. MUZEJSKI FUNDUS

Muzejski fundus obuhvaća 29.190 muzejskih predmeta prikupljenih iz različitih izvora. Stručni muzejski rad organiziran je po odjelima, a unutar svakog odjela, postoji nekoliko zbirki. Muzej ima 7 odjela: Arheološki, Povijesni, Galerijski, Kulturno – povijesni, Prirodoslovni, Etnografski odjel i Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.

- 3.1. Arheološki odjel Muzeja grada Karlovca prikuplja, čuva i izlaže artefakte koji
Arheološki svjedoče o ljudskoj prisutnosti od prapovijesti do novog vijeka. Predmeti su
odjel prikupljeni na širem karlovačkom području i razvrstani u šest muzejskih zbirki
prema periodu nastanka, uporabi i lokalitetu. Uporabni, ukrasni, kulturni keramički,
koštani, stakleni i metalni predmeti te kamena plastika razvrstani su prema vremenu
nastanka i uporabe u zbirke. Istraživanja Arheološkog odjela bila su orijentirana na
područje Topuskog, Tursku kosu i okolne lokalitete, a posljednjih nekoliko godina
na uže područje Karlovca istražujući Stari grad Dubovac, karlovačku Zvijezdu,

Turanj, Kamensko i dr. Istraživanja Arheološkog odjela bila su orijentirana na područje karlovačke Zvijezde i okolne lokalitete. Posljednjih nekoliko godina odjel je usmjeren isključivo na uže područje Karlovca, istražujući Stari grad Dubovac, Zvijezdu, Turanj, Kamensko i dr. Rad Arheološki odjela tijekom 2025. godine bio je orijentiran na arheološki nadzor u okviru komunalnih radova u Zvijezdi, restauraciji figurica iz Muzejske zbirke Topusko i inventarizaciji predmeta sa arheoloških istraživanja na Starom gradu Dubovcu i položaju crkve Svetog Mihovila. Također se aktivno radi na odabiru i tematizaciji predmeta za novi stalni postav Muzeja grada Karlovca.

3.1.1. Arheološki odjel-zbirke Zbirku prapovijesne građe
Zbirku antičke građe
Zbirku srednjovjekovne građe
Zbirku novovjekovne građe
Numizmatičku zbirku
Muzejsku zbirku Topusko
Studijska zbirka arheologije

3.1.2. Kustos Matea Galetić, Leo Šiletić (na zamjeni)

3.2. Povijesni odjel Povijesni odjel nastao je iz Odjela za radnički pokret, NOB i socijalističku izgradnju osnovanog 1964. godine. Nakon Domovinskog rata Odjel je preimenovan u Povijesni odjel te počinje prikupljati, istraživati, zaštićivati, stručno obrađivati i prezentirati muzejsku građu o povijesti grada od njegova nastanka 1579. do 1990. godine. Dok je Odjel za radnički pokret, NOB i socijalističku izgradnju svojim izložbama obilježavao značajne datume, osobe i događaje iz razdoblja 1941.-1945. godine, Povijesni odjel se bavi temama poput povijesti karlovačke fotografije, karlovačkih istraživača Afrike, Prvog hrvatskog pjevačkog društva „Zora“, povijesti pisane riječi u Karlovcu, života u Karlovcu u Prvom svjetskom ratu, pri čemu nastoji kroz interdisciplinarni pristup sagledati i afirmirati karlovačke posebnosti u lokalnom, nacionalnom i europskom kontekstu, što je prepoznato kroz nagrade na nacionalnom nivou (posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva za izložbu „AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. stoljeća“ (2014.), posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva za istraživački rad koji je rezultirao publikacijom monografijom "Hinko Krapek - čovjek svog doba" (2024.)). Muzejska građa se prezentira na nacionalnim i međunarodnim kongresima, u znanstvenim i stručnim člancima, monografijama, katalozima zbirki i izložbi, kao i korištenjem novih medija. Tijekom 2025. godine glavne aktivnosti odnosile su se na izradu idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava. Aktivnosti nisu bile vezane isključivo uz Povijesni odjel jer je kustosica, uz A. Škrtić, autorica koncepcije. Naime, trebalo je pregledati cjelokupni muzejski fondus za određivanje glavne teme novog stalnog postava, uz kustose zbirki pregledati stanje i izdvojiti potencijalne predmete. Isto je bilo potrebno i za predmete Povijesnog odjela uz izradu liste prioriteta za restauraciju i otkup. U skladu s predviđenim hodogramom izrađen je prijedlog idejne muzeološke koncepcije koji je Stručno vijeće i prihvatilo. Pribavljene su i dvije stručne recenzije.

3.2.1. Povijesni odjel - zbirke Zbirku dokumentarne građe
Zbirku fotografija, fotografske opreme i pribora
Zbirku NOB-a i socijalističke izgradnje
Zbirku odlikovanja, medalja i plaketa
Zbirku odora, zastava i lenti
Zbirku oružja i vojne opreme
Zbirku razglednica i čestitki

Zbirku varia

3.2.2.
Kustos

mr.sc. Sanda Kočevlar, muzejska savjetnica

3.3.
Galerijski
odjel

Galerijski odjel osnovan je 1954. godine povezivanjem Galerije slika Grada Karlovca s Gradskim muzejom Karlovac. Od 2010. godine muzejska građa razvrstana je u osam muzejskih zbirki. Godine 2024., prihvatom donacije Joška Marušića i Nade Vidović u okviru odjela osnovane su još dvije zbirke: Zbirka donacije Nade i Branka Vidovića i Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića.

Zbirke Galerijskog odjela izvor su za istraživanje i prezentaciju likovnog života grada Karlovca i umjetničkih opusa likovnih umjetnika biografijom i/ili opusom vezanih za Karlovac i karlovački kraj te ujedno za istraživanje i prezentaciju umjetničkih osobnosti, opusa i pojava od značaja za nacionalnu baštinu i identitet (Vjekoslav Karas, Matija Schieder, Jakov Šasel, Ivan Bauer, Vatroslav Župnačić, Hugo Lukšić, Slava Raškaj, Miron Makanec, Boško Gagić, Marijan Detoni, Josip Restek, Ljudevit Šestić, Zlatko Šulentić, Blaž Ćuk, Nikola Dargarić, Alfred Krupa, Franjo Koren, Višnja Ercegović, Josip Vaništa, Miroslav Šutej, Dražen Barić, Petar Grgec, Vlaho Pečenec, Ivan Stošić, Viktor Šipek, Đorđe Petrović, Krunoslav Zubčić, Daniel Butala).

Uglavnom zahvaljujući donacijama za zbirke se prikupljaju umjetnička djela suvremenih hrvatskih umjetnika koji se karlovačkoj publici predstavljaju samostalnom izložbom u okviru izložbenog programa Galerije „Vjekoslav Karas“. Zbirke galerijskog odjela nisu dostupne javnosti u obliku stalnog postava već se odabrana djela izlažu povremeno u okviru izložbi u organizaciji Muzeja grada Karlovca ili zahvaljujući posudbama i međumuzejskoj suradnji u okviru povremenih izložbi u organizaciji drugih hrvatskih muzeja napose zagrebačkih te mrežnom i on-line prezentacijom. Zbirke odjela čuvaju se u čuvaonici Galerije „Vjekoslav Karas“ te u muzejskoj čuvaonici Mala pošta. U okviru odjela provodi se kontinuirano proučavanje, istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje muzejskih predmeta. Galerijski odjel je u cilju prezentacije djela karlovačke provenijencije u nacionalnom kontekstu organizirao je gostovanje izložbe Magija slike: magični realizam, nadrealno i metafizika iz ciklusa izložbi NMMU u gostima. Izložbom su predstavljene odabrane umjetnine NMMU te manji broj umjetnina iz zbirke Muzeja grada Karlovca čime se ukazalo na prošireno značenje slike fundirano na stilskoj formaciji povijesnog magičnog realizma kao stila koji nije jasno tipiziran, a kombinira realistične, racionalne i nadrealističke stilske elemente na fantastičan način kroz sneno-magične efekte u prizorima usloženim s velikom sofisticiranošću. Karlovačku dionicu „magije slike“ zastupili su autori Ljudevit Šestić, Višnja Ercegović i Alfred Krupa. U drugoj polovici godine, Galerijski odjel je priredio izložbu Dreamscape I., autora Marija Romode, akademskog slikara mlađe generacije koja se tematski nadovezala i aktualizirala spomenutu izložbu Magija slike. Obje izložbe su bile popraćene edukativnim radnim listićem za srednjoškolce čime je nastavljen rad na senzibilizaciji djece i mladih o vrijednostima likovne kulturne baštine. U okviru programa restauratorsko-konzervatorskih radova izvršeni su zahvati na slikama te je nabavljena oprema za slike koje dolaze u obzir za izlaganje na novom stalnom postavu muzeja. Izvršeno je kvalitetno fotografsko snimanje ukupno 120 umjetnina iz zbirki Galerijskog odjela sa studijskom rasvjetom sa UV i polarizacionim filterima i izrađeni su digitalni snimci u RAW, TIFF i JPG formatu od 146 MGB s ugrađenim programom Adobe RGB za potrebe tiska i kvalitetne fotodokumentacije te su fotografije unijete u muzejski dokumentacijski program Modulator/M++ Izradom fotodokumentacije uticalo se na dugoročno upravljanje

zbirkama, njihovo javno pozicioniranje i mobilnost te prisutnost u javnosti. Potpisan je autorskopравни ugovor s nasljednicima slikarice Ine Drutter. U najskorijem vremenu biti će online objavljen izbor iz donacije radova Ine Drutter. Tijekom godine u m++ su inventirani svi predmeti prihvaćeni donacijom Joška Marušića te predmeti pribavljeni donacijom (slika Ivice Malčića i dr.) i kupnjom (skulpture Franciske Petelinšek). Izvršen je i restauratorsko-konzervatorski pregleda umjetnina Zbirke doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića kao pripremna za realizaciju izložbe 2026. godine. Velik dio radnog vremena voditeljice Galerijskog odjela bio je posvećen radu na izradi prijedloga idejne koncepcije stalnog postava. Autorice idejne koncepcije su voditeljice Povijesnog u Galerijskog odjela, koncepcija je napisana, stručno vijeće u je prihvatilo te su za nju su pribavljene recenzije. Osim toga kustosica je radila na ažuriranju i pribavljanju ponuda za konzervatorsko – restauratorske postupke na umjetninama iz zbirki Galerijskog odjela koje dolaze u obzir za izlaganje na novom stalnom postavu.

3.3.1. Galerijski odjel - zbirke	<p>Zbirku akvarela</p> <p>Zbirku modernog i suvremenog slikarstva</p> <p>Zbirku slika 18. i 19. stoljeća</p> <p>Zbirku crteža</p> <p>Zbirku grafike</p> <p>Zbirku skulptura</p> <p>Zbirku umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika</p> <p>Zbirku plakata</p> <p>Zbirku donacije Nade i Branka Vidovića</p> <p>Zbirku doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića</p>
3.3.2. Kustos	Antonija Škrtić, muzejska savjetnica
3.4. Kulturno – povijesni odjel	<p>Počeci Kulturno-povijesnog odjela gotovo se podudaraju s početkom rada Muzeja 1952. godine, oboje pod vodstvom ravnateljice Ivane Vrbanić, čija je prva kulturno-povijesna izložba bila „Karlovac u 19. stoljeću” (1957.). Fundusu Odjela pribrojena su dva od svega četiri sačuvana predmeta što su ih Muzeju još 1911. godine namijenili ugledni karlovački donatori odazivajući se na poziv tada osnovanog Muzealnog odbora za pomoć u sabiranju starina: bicikl velociped (darovao Hugo Lukšić) i metalna škrinja.</p> <p>Raznorodnost i rastući opseg zbirki s vremenom su doveli do nove raspodjele fundusa, odnosno do redefiniranja djelovanja između Kulturno-povijesnog i mlađeg, Povijesnog odjela. Razvrstavanje u zbirke provedeno je 2010. godine. Najvažnija zadaća Odjela jest prikupljanje svjedočanstava života u okruženju karlovačkog urbanog prostora i kućanstava. U nešto manjoj mjeri, nadopunjujući rad Povijesnog odjela, fundusu Odjela pribrojena je i ostavština javnih službi i ustanova. U samoj jezgri lokalne baštine nalazi se i industrijska (u najširem smislu riječi) baština, od alata i strojeva do obrtničkih i industrijskih proizvoda.</p>
3.4.1. Kulturno – povijesni odjel - zbirke	<p>Zbirku arhitektonskih elemenata i ulične opreme</p> <p>Zbirku namještaja</p> <p>Zbirku posuda i pribora</p> <p>Zbirku ambijentalnih i priručnih tehnikalija</p> <p>Zbirku posoblja i ambijentalnih ukrasa</p> <p>Zbirku odjeće i modnog pribora</p> <p>Zbirku dizajna i ambalaže</p> <p>Zbirku industrijske baštine</p> <p>Zbirku nacrti i planova</p>

Zbirku školstva
Zbirku željezničarstva Josipa Štimca

3.4.2. Igor Čulig
Kustos

3.5. Prirodoslovni odjel vodi nas kroz priču o raznovrsnosti prirodne baštine karlovačkoga kraja u kojem se susreću panonska i dinarska regija. Odjel je od njegovog formiranja 1965. godine pa do umirovljenja 1998. godine vodio viši kustos Vladimir Peršin, prof. Odjel je 2013. godine preuzeo viši kustos Luka Čorak. U prirodoslovnim zbirkama su pohranjene informacije o promjenama u prirodi i vremenu, možemo ih smatrati svojevrsnim svjedocima prošlog vremena. Specifične su zbog prirode fundusa, u njima se nalaze "prirodnine", tj. građa sakupljena iz prirode, zbog toga ih se smatra dijelom kulturne baštine *ex situ*. U Gradskom muzeju trenutno postoje 5 prirodoslovne zbirke. To su Entomološka, Geološko – paleontološka i Ihtiološka zbirka te Herbarij.

Prirodoslovni program je u 2025. godini imao 3 programa koja su uspješno odrađena
Digitalizacija Entomološke zbirke MGK u sklopu koje je:

Proveden odabir i priprema predmeta za digitalizaciju

Provedena digitalizacija odabranih predmeta

Izrađeno 13 visokokvalitetnih makrofotografija kukaca

Nastavak programa uz izložbu – U oku promatrača u sklopu kojih je odrađeno sljedeće:

Provedba pedagoškog programa uz izložbu: radionice preparacije kukaca

Stručna vodstva po stalnom postavu izložbe

Održavanje i popravak postava izložbe

Održavanje inicijalnih sastanaka za moguće gostovanje izložbe nakon zatvaranja

Zatvaranje izložbe

Poslovi vezani uz izradu novog stalnog postava MGK

Sudjelovanje u sastancima stručnog tima za stalni postav

Provjera cjelokupnog fundusa za potrebe idejnog projekta stalnog postava MGK

Nadopuna metapodataka prirodoslovnog fundusa za potrebe idejnog projekta stalnog postava MGK

Odabir potencijalnih predmeta za fundus stalnog postava za potrebe idejnog projekta stalnog postava MGK

Studijska putovanja/razgledavanja stalnih postava drugih muzeja u RH za potrebe izrade novog stalnog postava MGK: novi stalni postav Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, novi stalni postav Gradskog muzeja Virovitica, stalni postav Narodnog muzeja Zadar

Uspostavljanje suradnje vezano za potrebe stalnog postava: Javna ustanova Natura Viva, Gimnazija Karlovac, Antun Milinković, Antun Alegro

Ostalo (redovan posao) u sklopu kojeg je:

Upisan dio neupisanog fundusa (2 inv. br. – 4 fiz. predmeta)

Izvršen pregled i dodatna determinacija fundusa Entomološke zbirke za potrebe digitalizacije

Determinarno 10 vrsta kukaca iz entomološke zbirke

Izvršena regularna preventivna zaštita na prirodoslovnom fundusu

Presloženo 15 herbarijskih listova u nove mape od beskiselinskog papira

3.5.1. Entomološku zbirku
Prirodoslovni odjel - Geološko – paleontološku zbirku
Ihtiološku zbirku

3.5.2. Luka Čorak, viši kustos
Kustos

3.6. Etnografski odjel
Etnografski odjel

Etnografski odjel čuva predmete sela i naselja Karlovca i okolice koji svjedoče o svakodnevnom životu naših predaka. Oni su vrlo široke upotrebe, porijekla, materijala i starosti. Najstariji predmeti datiraju u drugu polovicu 19. stoljeća i početak 20. stoljeća. Doduše, u zbirkama se čuvaju i predmeti nastali krajem 20. i početkom 21. stoljeća koje su izradili posljednji *meštri svoga zanata*. Manji dio predmeta je nastao u obrtničkim radnjama ili industrijskim pogonima. Većina predmeta je rukom rađena i svjedoči o maštovitosti i kreativnosti našeg seoskog čovjeka. Tehnike koje su pri izradi korištene su stare, čak i pretpovijesne poput tehnike spiralnih strukova koja svoje korijene vuče u brončano doba. Sve su to bila obiteljska blaga koja su se prenosila s koljena na koljeno, a danas su, na žalost, izumrli ili na rubu izumiranja. Zato se ovi predmeti ubrajaju u vrijednu kulturnu baštinu koja svjedoči o našoj prošlosti, našem porijeklu, nekadašnjem načinu života, estetskim i moralnim vrijednostima, promjenama koje su se događale u društvu te o utjecaju grada i gradskih običaja na selo i seoske običaje. Zadatak Etnografskog odjela je sačuvati i zaštititi, ne samo predmete već i običaje i vrijednosti koje su bile temelj našeg nastanka i razvoja u svijet u kojem danas živimo. U 2025. godini održane su razne aktivnosti kojima je Etnografski odjel pridonio očuvanju i promociji kulturne baštine. Održane su radionice ukrašavanja pisanica i božićnih kuglica slamom pri čemu su se sudionici upoznali s kulturnom baštinom Hrvata Bunjevaca u Vojvodini. Ostvarena je suradnja s Kulturno-umjetničkim društvom Mostanje Karlovac. Kroz partnersku suradnju s KUD-om održane su dječje radionice i igraonice, te radionica ručnog rada za odrasle i predavanje „Vez i narodna nošnja“. Kustosica odjela sudjelovala je i na radionici Uprave za zaštitu kulturna baštine pri Ministarstvu kulture i medija na kojoj je tema bila zaštita tekstile i drvene građe. Ostvareno je i gostovanje izložbe „Što to rade licitari?“ u Splitu na manifestaciji Slatcrofest, festivalu tradicijskih slastica na kojem su Muzeji grada Karlovca bili partneri. U sklopu festivala kustosica izložbe održala je i predavanje na temu „Što to rade licitari?“ kojim je prezentirala Zbirku medicarstva i svjećarstva, ali i medicarstvo-svjećarski obrt. Kustostica je održala i jedno savjetovanje KUD-u Sv. Marija iz Novigrada na Dobri, a u vezi s očuvanjem i prezentacijom prikupljenih tradicijskih predmeta KUD-a. Godina je završila gostujućim predavanjem kolege etnologa Tomislava Augustinčića pod nazivom „Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavenski akteri u imperijalnom polju moći“ u kojem se naglašavaju novi pogledi na imperijalnu politiku Austro-ugarske u 19. i 20. stoljeću, a uključuju i uloge braće Seljan te Jakova Šašela.

3.6.1. Zbirku braće Seljan
Etnografski Zbirku drvodjelstva
odjel - Zbirku kožarstva i obućarstva
zbirke Zbirku lončarstva
Zbirku medicarstva i svjećarstva
Zbirku metalnih predmeta
Zbirku nakita
Zbirku pletarstva
Zbirku tekstilnog rukotvorstva

3.6.2. Nikolina Belančić Arki
Kustos

3.7. Odjel je ustanovljen 2007. godine s ciljem prikupljanja, proučavanja i prezentiranja predmeta koji dokumentiraju vrijeme od 1990-ih godina 20.st, raspad Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije, stvaranje slobodne neovisne Republike Hrvatske, s osobitim naglaskom na Domovinski rat od 1991. do 1995. i suvremenu povijest karlovačkog kraja. Znatno dio predmeta zbirki prezentiran je na izložbi stalnog postava Karlovac 1991. – 1995. postavljenoj u Muzeju Domovinskog rata Karlovac Turanj koji je otvoren 2019. godine. Rad odjela je uz redovite aktivnosti prikupljanja, zaštite i prezentacije usmjeren i na edukaciju različitih dobnih i motivacijskih skupina s naglaskom na djecu školskog uzrasta, organizirane skupine turista i individualne posjetitelje s ciljem informiranja o suvremenoj hrvatskoj povijesti. Program se realizira edukacijom putem stalne izložbe, programima u suradnji sa školama, radionicama, povremenim izložbama, tiskanjem publikacija. Dio djelovanja odjela čini stručni rad kustosa na istraživanju suvremene hrvatske povijesti.

3.7.1. Zbirku oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata
 Odjel Zbirku odora i vojne opreme iz Domovinskog rata
 suvremene Zbirku dokumenata iz Domovinskog rata
 povijesti od Zbirku filmskih i video zapisa iz Domovinskog rata
 stvaranja RH Zbirku svakodnevice
 1990. -zbirke Zbirku fotografija iz Domovinskog rata fotografa Gorana Vranića

3.7.2. Ružica Stjepanović, viša kustosica (umirovljena 2025.)
 Kustos

4. ZAPOSLENICI MUZEJĀ GRADA KARLOVCA

U Muzejima grada Karlovca zaposleno je 30 djelatnika: 7 kustosa, 3 kustosa muzejska pedagoga, kustos dokumentarist, voditelj marketinga i odnosa s javnošću, 2 muzejska tehničara, voditelj računovodstvenih i knjigovodstvenih poslova, administrativni tajnik, likvidator - knjigovođa, blagajnik - pomoćni knjigovođa, 3 prodavača - informatora, 2 domara, 4 čistača – dostavljača, voditelj Galerije „Vjekoslav Karas“, voditelj Starog grada Dubovca, voditelj Muzeja Domovinskog rata Karlovac - Turanj i ravnatelj.

Po stupnju obrazovanja, najveći dio djelatnika ima visoku stručnu spremu (od čega 1 mr.sc.). Što se tiče muzejskih stručnih zvanja, u MGK ima: 2 muzejska savjetnika, 2 viša kustosa, 3 kustosa, 1 viši kustos pedagog, 2 kustosa muzejska pedagoga, 1 kustos dokumentarist, 1 muzejski tehničar i 1 viši muzejski tehničar.

5. MARKETING I ODNOSI S JAVNOŠĆU

Marketinške aktivnosti Muzeja grada Karlovca u 2025. godini sadržavale su objave u tiskanim i digitalnim medijima, te putem oglasnih panoa. Muzeji grada Karlovca imaju sklopljene ugovore o medijskom praćenju s lokalnim medijskim kućama: Prvi karlovački (radio i web portal), Ka portal (web portal), Trend mediji (televizija, radio, web portal) i Radio Mrežnica (radio i web portal). No, osim u ovim medijima naše aktivnosti popraćene su i u nacionalnim medijima poput Hrvatske televizije, Nova TV (informativne, kulturne i dokumentarne emisije); Hrvatskog radija – Prvi program, Trend radio, Prvi karlovački radio, Radio Mrežica (nastupi u razgovorima i informativnim formatima); studioeuropa.online, indeks.hr, putnikofer.hr, Youtube Codex Militaria; tjednika Nacional, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, časopisa Željezničar te na međunarodnim i tematskim kanalima japanske i talijanske televizije. Sve aktivnosti i događanja tijekom 2025. godine objavljeni su na društvenoj mreži Facebook i Instagram Muzeja grada Karlovca, kao i na Internetskoj stranici Muzeja Grada Karlovca. Djelatnici MGK (kustosi, muzejski pedagozi,

vođitelji lokacija) redovito su sudjelovali u televizijskim i radijskim emisijama, te davali intervjue za tiskane i digitalne medije.

Osim u medijima, događanja smo oglašavali putem citylightova, fasadnih banera, jumbo plakata i oglasnih prostora unutar i izvan ustrojbenih jedinica Muzeja grada Karlovca, kao i oglasnih prostora kod naših partnera javnih institucija, škola, kulturnih i gradskih ustanova.

U protekloj godini informacije o aktivnostima Muzeja grada Karlovca najzastupljenije su bile na web stranicama karlovački.hr, kaportal.hr, trend.com.hr, radio-mreznica.hr i hrt.hr. Aktivnosti Muzeja grada Karlovca prepoznate su i putem društvenih mreža umjetnika koji izlažu, odnosno stručnjaka koji drže radionice na našim lokacijama. PR usko surađuje na provedbi odnosno javnom profiliranju svih programskih aktivnosti.

6. FINANCIJSKI POKAZATELJI ZA 2025. GODINU

6.1. Vrijednost imovine Muzeja na dan 31.12.2025. godine iznosi 7.018.365,87 €, a
Imovina sastoji se od financijske i nefinancijske imovine.

6.1.1. Iznosi 61.185,93 € a odnosi se na:
Financijska Potraživanja za naknade koje se refundiraju (bolovanje HZZO) 4.605,25 €
imovina Dionice Karlovačke banke 557,44 €
Potraživanje prihoda od najma i pruženih usluga 262,36 €
Potraživanje prihoda poslovanja 55.760,88 €

6.1.2. Iznosi 6.957.179,94 €. U 2025. godini nabavljeno je računalne opreme i programa za
Nefinancijska zaposlenike, dodatna oprema za naplatu robe i usluga u Galeriji Vjekoslav Karas,
ka imovina uredske stolice za zaposlenike u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj,
police za knjige, službeni mobitel za pedagoga, oprema za održavanje muzejskih
lokacija, projektor i led tv za stalni postav u Muzeju Domovinskog rata Karlovac –
Turanj, stolovi za pedagoške radionice te sustav videonadzora na zgradi Gradskog
muzeja na Strossmayerovom trgu.

6.2..	IZVOR	PRIHODI	RASHODI
Prihodi i			
rashodi			
	Gradski proračun	1.598.355,11	1.686.741,80
	Ministarstvo kulture	16.800,00	16.800,00
	Županijski proračun	8.000,00	8.000,00
	Vlastiti	202.548,32	229.384,10
	Donacije	3.375,00	3.375,00
	UKUPNO	1.829.078,43	1.944.300,90
	Višak prihoda - preneseni 2023.	83.100,78	

6.2.1. - 32.121,69
Financ.
rezultat (pr-
rs)

Napomena Manjak je nastao zbog knjiženja rashoda plaće za prosinac 2025. godine po novom Pravilniku o proračunskom računovodstvu koji se primjenjuje od 1.1.2025. a za koje će prihod biti dobiven i knjižen u siječnju 2026. godine. Do sada se plaća za

prosinac obračunavala i knjižila na teret slijedeće godine. Rashodi za plaću 12-2025 su 73.547,12 €.

6.2.2.
Struktura
rashoda

Ukupni izdaci u 2025. godini iznosili su: 1.944.300,90 €.

Za plaće zaposlenika te sva materijalna prava zaposlenika izdvojeno je 998.599,09 €.

Za sve materijalne i financijske izdatke redovne i programske djelatnosti Muzeja ukupno je utrošeno 550.358,44 €. Sredstva za rad Upravnog vijeća i Umjetničkog savjeta iznosila su 3.436,82 €.

Za nabavu nefinancijske imovine utrošeno je ukupno 63.869,49 €. Na nabavu knjiga za biblioteku i umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti utrošeno je 2.482,91 €. Ove godine donirani predmeti za muzejske zbirke vrijede 3.375,00 € i uknjiženi su za zbirke Galerijskog odjela.

Za nabavu suvenira i rad suvenirnica utrošeno 44.991,65 €.

Kapitalni projekt Revitalizacija Starog grada Dubovca iznosio je 277.187,50 €.

6.2.3.
Vlastita
sredstva

U 2024. godini vlastiti prihodi od naplate ulaznine, roba i usluga iznosili su 182.740,86 € a u 2025. godini iznose 201.047,22 € što je ukupni porast vlastitih prihoda za 10%.

Prihodi ostvareni od naplate ulaznine na lokacijama Galerija Vjekoslav Karas, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj te Stari grad Dubovac iznose 128.253,40€. Prihodi ostvareni od prodaje suvenira i publikacija na svim otvorenim lokacijama iznose 43.423,16 €. Od naplate vodstva po stalnom postavu, najma konferencijskih dvorana na Starom gradu Dubovcu i Muzeju Domovinskog rata Karlovac-Turanj, pruženim uslugama arheološkog nadzora te svih naših usluga, i roba naplaćene preko pos terminala uprihođeno je 27.329,39 €. Prihodi ostvareni od najma poslovnog prostora na Starom gradu Dubovcu iznose 2.041,27 €.

6.2.4.
Obveze

Muzeji grada Karlovca na kraju izvještajnog razdoblja imaju samo nedospjele obveze.

Stanje obveza na dan 31.12. je 113.622,83 €, a odnose se na:

Plaća prosinac 2025. - 73.547,12€

Otpremnina - 9.428,10€

Računi za prosinac - 26.926,12€

Jamstvo osiguranje – 1.830,00€

Obveze za bolovanje na teret HZZO - 1.891,49€

7. POSJETITELJI MUZEJĀ GRADA KARLOVCA

Unatoč zatvaranju Gradskog muzeja Karlovac (2022.) zbog radova obnove, muzejske lokacije Muzeja grada Karlovca i dalje su bilježile stabilan interes publike. Tijekom 2025. godine posjetitelji su svoje muzejsko iskustvo pronalazili na preostalim lokacijama, koje su zajednički ostvarile ukupno 51.176 posjeta. Najveći broj posjetitelja zabilježio je Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj s ukupno 26.541 posjetiteljem, dok je Stari grad Dubovac posjetilo 19.482 posjetitelja. Galeriju Vjekoslav Karas razgledalo je 5.153 posjetitelja, čime je potvrđena njezina kontinuirana prisutnost i važna uloga u kulturnom životu grada. Posebno vrijedan rezultat ostvaren je na Starom gradu Dubovcu, gdje su od siječnja 2025. godine u tijeku opsežni radovi obnove u okviru ITU mehanizma. Iako su radovi djelomično

ograničili provedbu programskih aktivnosti i dostupnost pojedinih sadržaja i lokacije, interes publike ostao je izražen te je broj posjetitelja nadmašio početna očekivanja. Ostale muzejske lokacije zadržale su razinu posjećenosti iz prethodnog razdoblja, uz blago poboljšanje rezultata. Na navedenim lokacijama tijekom 2025. godine organizirano je gotovo 130 programa, uključujući izložbe, predavanja, promocije knjiga, radionice za djecu i odrasle te koncerti, čime je posjetiteljima ponuđen raznolik i sadržajan kulturni program usmjeren različitim dobnim i interesnim skupinama.

Lokacije MGK

7.1.1.	Gradski muzej Karlovac	0
7.1.2.	Galerija „Vjekoslav Karas“	5.153
7.1.3.	Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj	26.541
7.1.4.	Stari grad Dubovac	19.482
7.1.5.	Ukupno lokacije MGK	51.176

7.2.,
On line

Porast broja korisnika zabilježen je i na svim online platformama kojima se koriste Muzeji grada Karlovca. Posebno se to odnosi na društvene mreže Facebook i Instagram, te na YouToube kanal MGK-a.

Online posjećenost muzeja i zbirke u 2024. – mrežne stranice (MDC obrazac)

Kategorija	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi	Online događanja uživo	Newsletter	Ostalo	Ukupno
Mrežne str.	575	0	0	0	0	0	91115	91690
Ukup.	575	0	0	0	0	0	91115	91690

Online posjećenost – društvene mreže i video kanali

Platforma	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja	Ukupno
Facebook	486540	8023	17610	194	633	513000
Instagram	33686	670	1200	8	27	35591
Twitter	0	0	0	0	0	0
TikTok	0	0	0	0	0	0
Ostalo – društvene mreže	0	0	0	0	0	0
YouTube	51488	235	613	141	337	52814
Vimeo	0	0	0	0	0	0
Ostalo – video kanali	0	0	0	0	0	0
Ukup.	571714	8928	19423	343	997	601405

8. PRIKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE

8.1. Muzejima grada Karlovca u 2025. darovana su 22 predmeta u vrijednosti od 3.375,00 €.

Darovanja

R. br.	Naziv predmeta	Ur. br. ugovora	Inventarni broj
--------	----------------	-----------------	-----------------

1.	Ivica Malčić: Zastava	2133-1-9-25-1	GMK-20248
2.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20264
3.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20265
4.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20266
5.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20267
6.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20268
7.	Franciska Petelinšek: Glava	2133-1-9-25-4	GMK-20269
8.	Franciska Petelinšek: Zelenkasta figura	2133-1-9-25-4	GMK-20270
9.	Franciska Petelinšek: Zelenkasta figura	2133-1-9-25-4	GMK-20271
10.	Franciska Petelinšek: Figura	2133-1-9-25-4	GMK-20272
11.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
12.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354
13.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
14.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354
15.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
16.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354
17.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
18.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354
19.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
20.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354
21.	Dušan Vukotić: Špica Animafesta	2133-1-9-25-6	GMK-20353
22.	Krešimir Zimonić: Album Plavi vitez	2133-1-9-25-6	GMK-20354

8.2. Muzeji grada Karlovca u 2025. otkupili su 2 predmeta u vrijednosti od 3.156,50€.
Otkupi

R. br.	Naziv predmeta	Broj računa	Inventarni broj
--------	----------------	-------------	-----------------

	1.	Reklama za bezalkoholno piće Foking	268-1-1-72	GMK-20244
	2.	Ansichten der Karlstadt – Fiumanerbahn	268-1-1-72	GMK-20245
8.3. Terensko istraživan je	Arheološki odjel	<p>Muzejska građa je prikupljana u okviru arheološkog nadzora u Zvijezdi, te arheoloških istraživanja na Starom gradu Dubovcu i položaju crkve Svetog Mihovila kroz pohranu arheološkog materijala. Pohranjeno je 15 kutija arheološkog studijskog materijala (kosti, keramika, metal, staklo, drvo) koje su pohranjene u spremište na Jamadolu u posebno označenim kutijama uz pripadajući popis predmeta.</p> <p>Također pohranjene su i dvije kutije predmeta od posebnog značaja, jedna od kojih je pohranjena u prostorima depoa „mala pošta“ dok su predmeti iz druge kutije još u procesu inventarizacije.</p>		

9. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

9.1.

Preventivna zaštita

9.1.2. Tijekom 2025. godine vanjski suradnik Slavko Žikić je izradio drvene ukrasne okvire za slike: Ljudevita Šestića: Školska ulica (GMK-IKMP-42 G); Višnje Ercegović: U snijegu (GMK-IKMP-147 G); i Portret Franje I. Habsburškog (GMK-IKMP-222G) što je bilo potrebno radi zaštite slika u pohrani, prilikom manipulacije, prijevoza i izlaganja. Okviri su izabrani u dogovoru s konzervatorom-restauratorom koji je slike prethodno restaurirao. Sve u svemu: Zbirka slika 18. i 19. stoljeća 1 novi okvir, Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 2 nova okvira.

R. br.	Naziv predmeta	Izvršitelj	Inventarni broj
1.	Ljudevita Šestića: Školska ulica	Slavko Žikić	(GMK-IKMP-42 G)
2.	i Portret Franje I. Habsburškog	Slavko Žikić	(GMK-IKMP-222G)

9.1.3. Preventivno prskanje entomoloških kutija insekticidom
Prirodosl
ovni
odjel: Konstantna provjera mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici
Čišćenje prepariranih kukaca iz fundusa Entolomoške zbirke MGK
Provjera stanja herbarijskog materijala, zamjena starih papira herbarijskih listova novim bezkiselinskim papirima i mapama, preslagivanje herbarija u nove bezkiselinske kutije/spremnike

9.1.4. Tijekom godine redovno je vršena kontrola stanja predmeta. Svu su predmeti u redu.
Etnografs
ki odjel: Predmeti kod kojih je prošle godine uočena crvotočina i dalje su izolirani i čekaju tretiranje. Nema pojave crvotočine na drugim predmetima.

9.2.

Restauracija i konzervacija

9.2.1. Galerijsk i odjel	R. br.	Naziv predmeta	Izvršitelj	Zbirka / Inventarni broj
	1.	Mihael Stroy: Portret mladog muškarca	Zlatko Bielen	GMK-IKMP-258G / Zbirka slika 18. i 19. st.

	2.	Nepoznati autor: Portret Franje I. Habsburškog	Zlatko Bielen	GMK-IKMP-258G / Zbirka slika 18. i 19. st.
	3.	Andreas Herrlein: Portret Franje Duqueunoisa	Zlatko Bielen	GMK-IKMP-257G / Zbirka slika 18. i 19. st.
	4.	Nepoznat: Portret Josipa Baracca	Zlatko Bielen	inv. br. GMKIKMP-233G / Zbirka slika 18. i 19. st.
	5.	Hugo Lukšić: Portret žene	Zlatko Bielen	inv. br. GMK-IKMP-272G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva
	6.	Ljudevit Šestić: Školska ulica	Zlatko Bielen	inv. br. GMK-IKMP-42 G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva
	7.	Višnja Ercegović: U snijegu	Zlatko Bielen	inv. br. GMK-IKMP-147 G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva
napomena	Zahvate na slikama izveo je restaurator - konzervator savjetnik (u mirovini) mr. spec. Zlatko Bielen s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija na slikama na raznim nosiocima u svojoj radionici. Zahvate na ukrasnim okvirima slika iz Zbirke modernog i suvremenog slikarstva izvela je mag. art. Iva Dizdarević, konzervator - restaurator kipar s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija.			
	8.	Branko Vidović: Pijanac	Sara Radički	inv. br. GMK-195942 / Zbirka Donacija Nade i Branka Vidovića
	9.	Branko Vidović: Putujete s nama	Sara Radički	GMK-19595 / Zbirka Donacija Nade i Branka Vidovića
napomena	Zahvat je izvršila Sara Radički, mr. art. konzervator - restaurator, s dopuštenjem za rad od Ministarstva kulture i medija RH.			
	10.	Ukrasni okvir slike: Nepoznat: Portret Josipa Baracca	Iva Dizdarević	GMK-IKMP-233G, Zbirka slika 18. i 19. st.
	11.	Ukrasni okvir slike: Eduard Weingarten: Dvorac Türk u Pokupju, Kurijska u Pokuplju	Iva Dizdarević	GMK-IKMP-176G, Zbirka slika 18. i 19. st.
	12.	Ukrasni okvir slike Eduard Weingarten: Pogled na Stari grad Ozaljokvir: v=39 cm, š=56,3 cm, inv. br.	Iva Dizdarević	GMK-IKMP-124G, Zbirka slika 18. i 19. st.
	13.	Ukrasni okvir slike Hugo Lukšić: Portret žene	Iva Dizdarević	GMK-IKMP-272G Zbirka slika 18. i 19. st.
napomena	Zahvate na ukrasnim okvirima slika iz Zbirke modernog i suvremenog slikarstva izvela je mag. art. Iva Dizdarević, konzervator - restaurator kipar s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija. Za sve navedene postupke pribavljeno je prethodno odobrenje konzervatorsko - restauratorskog postupka od nadležnog Konzervatorskog ureda.			
9.2.2. Arheološki odjel	R.br.	Naziv predmeta	Izvršitelj	Zbirka / Inventarni broj

1.	Vrč	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, , inv. br. GMK-160
2.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-233
3.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-238,
4.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-239
5.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-240
6.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-241
7.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-238,
8.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-239
9.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-240
10.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-241
11.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-337
12.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-338
13.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-339
14.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-341
15.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-342
16.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-343
17.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-344
18.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-346
19.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-347
20.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-361
21.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-362
22.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-363
23.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-364
24.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-365
25.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-366
26.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-367
27.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-368
28.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-371
29.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-373
30.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-379
31.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-382
32.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-383
33.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-384

	34.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-388
	35.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-389
	36.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-390
	37.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-391
	38.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-394
	39.	Keramička zdjela	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-256
	40.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-396
	41.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-397
	42.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-404
	43.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-405
	44.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-406
	45.	Zoomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-418
	46.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-427
	47.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-428
	48.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-430
	49.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-431
	50.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-435
	51.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-437
	52.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-441
	53.	Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-449
		Antropomorfna figurica	mr.art. Sara Ridički	Muzejska zbirka Topusko, inv. br. GMK-457
napomena	Zahvate je izvela mr.art. Sara Ridički, konzervator-restaurator s licencom Ministarstva kulture i medija. Za sve navedene postupke pribavljeno je prethodno odobrenje konzervatorsko - restauratorskog postupka od nadležnog Konzervatorskog ureda.			
9.2.3. Povijesni odjel	Restaurirano je 98 predmeta iz Zbirke NOB-a i socijalističke izgradnje (Konzervator GEO-MED d.o.o.). Predmetnu građu činio je novinski tisak i gestetner kopije, povelje (rukopisi na pergameni i kombinacija tiska i rukopisa), plakat (obostrano otisnut novinski tisak), knjižica (tiskovina mekog uveza).			
9.2.4. Kulturno-povijesni odjel	R.br.	Naziv predmeta	Izvršitelj	Zbirka / Inventarni broj
	1.	Toaletno ogledalo	Jan Cerovečki	Zbirka namještaja, inv. br. GMK-KP-1
	2.	Stolić	Jan Cerovečki	Zbirka namještaja, inv. br. GMK-KP-2
	3.	Sobni nužnik	Jan Cerovečki	Zbirka namještaja, inv. br. GMK-13121

napomena Restaurirana su 4 predmeta iz Zbirke namještaja (Cerovečki restauracija namještaja, obrt za konzervaciju i restauraciju i ostale usluge). Izvršitelj podjeduje odgovorsnu licencu, pribavljeno je prethodno odobrenje nadležnog konzervatorskog odjela.

9.3. DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE

9.3.1. Galerijski i odjel	Redni broj	Br. jedinica digital. građe u 2025. godini	Zbirka	Digital. građa zbirke u %
	1.	2	Zbirka akvarela	89,9 %
	2.	61	Zbirka crteža	38,7 %
	3.	27	Zbirka grafika	24,1 %
	4.	12	Zbirka modernog i suvremenog slikarstva	82,5 %
	5.	6	Zbirka plakata	2,9 %
	6.	0	Zbirka skulptura	19,2 %
	7.	11	Zbirka slika 18. i 19. st	105,6 %
	8.	0	Zbirka umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika	73,5 %
	9.	0	Zbirka donacije Nade i Branka Vidovića	2,7 %
	10.	1	Zbirka Donacija Joška Marušića	4,6 %

9.3.2. Prirodoslovni od. Online zbirke MGK: objavljeno 7 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke

9.3.3. Muzejska dokumentacija Proveden je odabir i priprema za digitalizaciju tiskanih novinskih članaka iz fonda Hemeroteke.

9.3.4. e-kultura Muzeji grada Karlovca su tijekom 2025. g. na portalu eKultura objavili 7 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke (<https://ekultura.hr/item-sets/2963435/>) i 16 digitaliziranih predmeta iz Zbirke donacije Nade i Branka Vidovića (<https://ekultura.hr/item-sets/3263301/>). Tijekom godine uključili smo se i na platformu Europeana, na kojoj je objavljeno 10 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke i 16 digitaliziranih predmeta iz Zbirke donacije Nade i Branka Vidovića (<https://www.europeana.eu/en/search?page=1&view=grid&query=karlovac%20city%20museums>). Poslove vezane za objavu na navedenim portalnim obavlja muzejski dokumentarist.

10. INVENTARIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE

10.1. inventarna knjiga U inventarnu knjigu upisano je 1.077 predmeta u 7 zbirki.

10.1.1. Galerijski odjel	Zbirka modernog i suvremenog slikarstva	1
	Zbirka skulptura	24

	Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića	932
10.1.2. Arheološki i odjel	Muzejska zbirka Topusko:	1
	Numizmatička zbirka	5
	Srednjovjekovna zbirka	2
	Novovjekovna zbirka	112
10.1.3. Prirodoslovni odjel	Entomološka zbirka	2
10.1.4. Povijesni odjel	Zbirka dokumentarne građe	1
	Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora	1

11. DAVANJE GRAĐE NA UVID I POSUDBA MUZEJSKE GRAĐE

11.1. Galerijski i odjel Muzejsku građu na posudbu tražila je Galerija umjetnina grada Dubrovnika i Galerija umjetnina Split za potrebe izlaganja na Retrospektivne izložba Josipa Vaništa. Posudba se odnosila na predmete iz Zbirke modernog i suvremenog slikarstva, Zbirke akvarela i Zbirke crteža.

1. Josip Vaništa: Voće, 1941. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-65 G
2. Josip Vaništa: Pejzaž iz Karlovca, 1950. g., crtež tušem na papiru, GMK-IKMP-66G
3. Josip Vaništa: Jagode, 1952. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-69 G
4. Josip Vaništa: IX E, 1961. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-285 G
5. Josip Vaništa: Siva mrtva priroda, 1980. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-490 G
6. Josip Vaništa: Podne na moru, 1980. g., akvarel na papiru, GMK-IKMP-491 G
7. Josip Vaništa: Rano proljeće (Žumberak), 1994. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-741 G

11.2

Povijesni
odjel

Produljena je posudba mača tipa alfa Muzejima Hrvatskih Arheoloških Spomenika iz Splita za potrebe putujuće izložbe „Chroatorum Bellatores - ratnici u ranom srednjem vijeku“.

Na uvid je tražena digitalna kopija fotografije za objavu u znanstvenoj knjizi "Od vandrovanja Rimom do sveučilišnog studija povijesti umjetnosti. Povijest izobrazbe povjesničara umjetnosti na sveučilištu u Zagrebu od 1877. do 1945."

Na uvid je tražena i građa iz Zbirke razglednica i čestitki te i građa iz Zbirke Fotografija, fotografske opreme i pribora

1. Srednjovjekovni mač, tip alfa, oko 1025. – 1075. g., čelik: kovanje, lijevanje, tauširanje, GMK-KP-72
2. L. Reich, Karlovac - Kupališna restauracija, GMK-7650
3. NN, Pozdrav iz Karlovca - Dubovačka pivara, GMK-7820
4. NN, Velika kavana, GMK-7856
5. Foto Šimić, Karlovac - Velika kavana, GMK-7871
6. A.Gomerčić, Pozdrav iz Karlovca - Kolodvor – Restauracija, GMK-8448
7. A.Gomerčić, Karlovac – Restauracija, GMK-8449
8. NN, Karlovac - Kolodvorska restauracija, GMK-8450
9. L. Reich, Karlovac - Kavana Aeroplan, GMK-8484
10. NN, Građevinsko-nivovrem i tvornica glada, tvornica umjetnog leda, GMK-P-420

12. STRUČNA BIBLIOTEKA

12.1. Knjižnični fond Muzeja grada Karlovca povećan je 2025. za ukupno 237 knjižnične jedinice priskrbljene sljedećim načinima nabave:

1.	Kupnjom i pretplatom	15
2.	Razmjenom	108
3.	Darom	105
4.	Vlastita izdanja	3
5.	Sunakladništvo	2
6.	Besplatni časopisi	3
7.	Fotokopija originalne publikacije za interno korištenje	1

Dodjeljivanje ISBN-a publikacijama Muzeja grada Karlovca i vođenje evidencije o istima. Izrađeni CIP zapisi za kataloge izložbi Damir Hoyka, Kvantni safari; Karlovački likovni susreti 2025.; Mario Romoda Dreamscape I.

Organizirana je razmjena s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti u zemlji i inozemstvu. U razmjenju je poslano 16 naslova u izdanju Muzeja grada Karlovca.

Nastavljena je suradnja sa NSK, Gradskog knjižnicom „Ivan Goran Kovačić“ i MDC-om (obvezni primjerci i savjetovanje sa matičnom knjižnicom; sudjelovanje na Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija).

Proučavanje zakona i podzakonskih akata koji se tiču usuglašavanja rada knjižnice Muzeja grada Karlovca sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti i Standarda za specijalne knjižnice.

13. IZLOŽBENA AKTIVNOST

13.1.1. Naziv izložbe: Damir Hoyka, Kvantni safari, izložba digitalno manipulirane fotografije
Galerija
Vjekoslava Karasa
Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“
Vrijeme trajanja: 5. – 27. ožujka 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Damir Hoyka, Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): www.mgk.hr

Vrsta: umjetnička; tuzemna; edukativna, informativna; samostalna; pokretna

Tema (kratak opis):

Damir Hoyka nagrađivani je samostalni umjetnik – fotograf s četrdeset godina profesionalnog iskustva. Autor je konceptata fotoedukacije Fotosofia i PhotoWalk te voditelj istoimenih radionica. Izlagao je na više od stotinu samostalnih i skupnih izložbi, realizirao niz multimedijalnih umjetničkih projekata, objavio tisuće fotografija, tri fotomonografije, esej o fotografiji Fotosofia, četiri dijela serijala romana za mlade Pustolovine Tizi Enili i SF roman Xavia, te bio član i predsjednik brojnih fotografskih žirija. Za svoj fotografski i književni rad primio je više nagrada. Njegov rad usmjeren je na područja umjetničke i primijenjene fotografije. Član je ULUPUH-a i HZSU-a.

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ u Karlovcu Hoyka predstavlja svoj novi ciklus digitalno manipulirane fotografije Kvantni safari. Kvantni safari putovanje je u nepoznati svijet elementarnih čestica i kvantnih energija. Istražujući tajne mikrokozmosa, Hoyka u vizualnom obliku materijalizira nevidljive svjetove. Safari predstavlja uzbudljiv susret

znanosti, umjetnosti i tehnologije. Nijedna fotografija iz ovog ciklusa nije samo vizualni zapis, nego i filozofska refleksija o tome kako gledati svijet novim kvantnim očima – očima probuđene svijesti i duhovnosti.

U ovom ciklusu Hoyka se bavi dubokim pitanjima iskonskog podrijetla svijeta i uloge svakog pojedinca u njegovu oblikovanje. „Kvantnim očima“ autor nas uči da umjetnost nije samo način bilježenja, nego i reinterpretacije i transformacije stvarnosti. Predgovor izložbi potpisuje Aleksandra Goreta, akademska slikarica i voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, šira zainteresirana javnost

- 13.1.2. Naziv izložbe: Magija slike: magični realizam, nadrealno i metafizika iz ciklusa NMMU u gostima; gostovanje u Galeriji „Vjekoslav Karas“; izložba je ostvarena u međumuzejskoj suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja grada Karlovca

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 7. svibnja – 15. lipnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marcioš, Antonija Škrtić

Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marcioš, Antonija Škrtić

Opseg (broj eksponata): 47

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): www.mgk.hr

Vrsta: umjetnička; tuzemna; edukativna, informativna; skupna; pokretna

Tema (kratak opis):

Magija slike: magični realizam, metafizika, nadrealno iz ciklusa izložbi NMMU u gostima. Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba u okviru ciklusa izložbi NMMU u gostima u svibnju i lipnju gostovao je u Karlovcu. Izložba je otvorena u srijedu, 7. svibnja 2025. godine u 19 sati u Galeriji „Vjekoslav Karas“ i mogla se posjetiti do 15. lipnja.

Koncept izložbe nadilazi stilsku klasifikaciju likovne građe te u kronološkom rasponu od početaka 20. stoljeća do suvremenosti predstavlja slojevit „magiju slike“ koja objedinjuje magični realizam, metafiziku i nadrealno. Autori izložbe su muzejski savjetnici Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Lada Bošnjak Velagić i Željko Marcioš, dok je kustosica izložbe, urednica publikacije i edukativnog programa Antonija Škrtić.

Iz vrijedne zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti izložena su četrdeset i četiri djela istaknutih hrvatskih slikara poput Ferde Kovačevića, Josipa Račića, Milivoja Uzelca, Vladimira Becića, Vladimira Varlaja, Krste Hegedušića, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića, Ferdinanda Kulmera, Zlatana Vrklijana, Željka Kipkea i drugih. U okviru izložbenog postava u Karlovcu izložene su i tri konceptijski odgovarajuće slike karlovačkih slikara Ljudevita Šestića, Višnje Ercegović i Alfreda Krupe iz zbirke Muzeja grada Karlovca.

Uz gostovanje izložbe priređen je informativni deplijan te edukativni program koji je uključivao vodstva s radnim listićem za srednjoškolce, kao i vodstva i radionice „Čarobni svijet iza okvira“ za učenike osnovnih škola. Radionicu je osmislila kustosica i muzejska pedagoginja Lorena Šimić iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, a realizirala Antonija Škrtić. Program je bio usmjeren na razvijanje mašte, vizualnog opažanja i samopouzdanja u likovnom izražavanju, potičući sudionike na promišljanje

granice između stvarnog i čudesnog. Izložba je ostvarena u međumuzejskoj suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja grada Karlovca.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim ljubiteljima umjetnosti, osobito mladima

13.1.3. Naziv izložbe: Karlovački likovni susreti

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 9. srpnja – 31. kolovoza 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 80

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): www.mgk.hr

Vrsta: umjetnička; tuzemna; informativna; skupna

Tema (kratak opis):

Muzeji grada Karlovca – Galerija „Vjekoslav Karas“ tradicionalno organiziraju Karlovačke likovne susrete povodom Dana grada Karlovca. Riječ je o specifičnoj izložbi na kojoj ravnopravno sudjeluju profesionalni umjetnici i amateri koji žive i djeluju u Karlovcu i okolici. Izložba donosi presjek likovnog stvaralaštva grada Karlovca u posljednje četiri godine.

Na izložbu se odazvalo 47 umjetnika koji se predstavljaju raznolikim medijima, uključujući fotografiju, keramiku, skulpturu, ručno rađene kućne oltare, slikarstvo i grafiku. Izložbu prati katalog u kojem je svaki umjetnik predstavljen jednim radom i kratkim životopisom.

Izložbu organizira, potpisuje predgovor i uređuje katalog voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“, Aleksandra Goreta, akademska slikarica.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, šira zainteresirana javnost

13.1.4. Naziv izložbe: 10. Hrvatski trijenale akvarela

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 17. rujna – 12. studenog 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Romana Tekić, Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): www.mgk.hr

Vrsta: umjetnička; informativna; skupna; pokretna

Tema (kratak opis):

Muzeji grada Karlovca i Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda više od dva desetljeća organiziraju likovnu manifestaciju Hrvatski trijenale akvarela. Riječ je o javnoj, žiriranoj izložbi koja okuplja istaknute umjetnike koji djeluju u tehnici akvarela. Iako je primarno nacionalna manifestacija, otvorena je svim prijavljenim autorima pa u njoj sudjeluju i umjetnici izvan Republike Hrvatske.

Organizacija manifestacije odvija se u trogodišnjim ciklusima, pri čemu se ustanove izmjenjuju u ulozi organizatora. U 2025. godini organizaciju je preuzela Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, a izložba je bila predstavljena i u Zagrebu, u Galeriji Arheološkog muzeja. Postav u Galeriji „Vjekoslav Karas“ u Karlovcu bio je završna etapa ove likovne manifestacije.

Velika otkupna nagrada jubilarnog, desetog izdanja trijenala dodijeljena je Stjepanu Šandrku (Osijek, 1984.) za akvarel Digitalne ptice (2025.), koji istražuje odnos virtualnog i stvarnog svijeta te problematizira percepciju i prirodu realnosti. Pohvaljen

je i Ivica Malčić za rad Šuma (2025.), a kao nagradu realizirat će samostalnu izložbu u Galeriji umjetnina grada Slavonskog Broda 2026. godine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, šira zainteresirana javnost

13.2.1. Naziv izložbe: U oku promatrača

Stari

grad

Dubovac

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2024. – 20. prosinca 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Luka Čorak, Marko Šegavić

Autor(i) likovnog postava: Luka Čorak, Marko Šegavić

Opseg (broj eksponata): više od 500

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):

Vrsta: prirodoslovna; tuzemna; edukativna, informativna; skupna

Tema (kratak opis):

Program U oku promatrača velika je tematska izložba kojom Muzeji grada Karlovca po prvi put predstavljaju Entomološku zbirku široj karlovačkoj i hrvatskoj javnosti.

Izložba je rezultat višegodišnjeg rada višeg kustosa Luke Čorka i suradnika, profesora mentora Marka Šegavića.

Radovi na izložbi trajali su tijekom cijele 2024. godine, a otvorenje je održano 20. prosinca 2024. godine. Na izložbi je predstavljeno više od 800 jedinki i više od 200 vrsta kukaca iz zbirke podijeljene na dvije glavne skupine: kornjaše (Coleoptera) i danje leptire (Lepidoptera).

Suradnici na izložbi su: Bilić-Müller studio (dizajn postava), Bolfeki studio (dizajn kataloga i tiskovina), Fotografika (fotografije za izložbu i digitalizacija predmeta), Stolarija Spudić (izrada muzeografskih pomagala) i GS Reklama (izrada i montaža muzeografskih pomagala).

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji, osobito djeca i učenici osnovnih škola

13.2.2. Naziv izložbe: Slavimo arheološku baštinu Irske

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

Vrijeme trajanja: 14. ožujka – 25. svibnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Karlo Mandić, Marinko Pleskina

Autor(i) likovnog postava: Karlo Mandić, Marinko Pleskina

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):

Vrsta: arheološka; međunarodna; edukativna, informativna; skupna; pokretna

Tema (kratak opis):

Izložba predstavlja izbor najvažnijih arheoloških lokaliteta, krajolika i povijesnih građevina Irske koji svjedoče o gotovo 12 tisuća godina ljudskog naseljavanja otoka. Kroz objektiv autora Michaela MacDonagha posjetitelji upoznaju izuzetna arheološka nalazišta, među kojima se ističe prapovijesni kompleks tumula u Newgrangeu, poznat po svjetlosnom fenomenu tijekom zimskog solsticija, kao i slikoviti dvorci i udaljeni samostanski eremitoriji koji su često korišteni kao kulise za filmske produkcije. Izložba je ujedno i vrijedan konzervacijski zapis koji doprinosi zaštiti i očuvanju europske i svjetske kulturne baštine. Kroz odabrane fotografije naglašava se važnost očuvanja arheoloških lokaliteta za buduće generacije.

13.2.3. Naziv izložbe: Šesnaest desetljeća željeznice do Karlovca

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

Vrijeme trajanja: 4. lipnja – 24. kolovoza 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Josip Kajinić, Kristina Pavlović

Autor(i) likovnog postava: Josip Kajinić, Kristina Pavlović

Opseg (broj eksponata): 34

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):

Vrsta: povijesna; tuzemna; edukativna, informativna; skupna

Tema (kratak opis):

Izložba prikazuje povijest razvoja željeznice i njezin utjecaj na grad Karlovac. Nakon nešto više od dvije godine izgradnje, željeznička pruga od Zagreba do Karlovca puštena je u promet 1. lipnja 1865. godine, uz svečani doček vlaka u Jastrebarskom i Karlovcu. Putovanje je trajalo oko 70 minuta. Pruga je završavala na Baniji, koja tada još nije bila gradsko naselje.

Izgradnja je nastavljena mostom preko Kupe, dovršenim istodobno s prugom Karlovac – Rijeka 1873. godine. Kolodvorska zgrada na Baniji, službeno nazvana Karlovac, isprva je bila provizorni drveni objekt s osnovnim prostorijama za željeznički promet. Nova kolodvorska zgrada počela se graditi 1901., a dovršena je 1903. godine.

Izložba donosi pregled ključnih razvojnih faza željezničke infrastrukture te njezina značenja za gospodarski i urbani razvoj Karlovca.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji

Vrh obrasca

Dno obrasca

13.2.4. Naziv izložbe: Naši inicijali na glagoljici

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, dvorište

Vrijeme trajanja: 12. lipnja 2025. –

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Maradin

Autor(i) likovnog postava: Ivana Maradin, Zdenko Špehar, Renata Kajfeš – Ratkaj,

Marinko Pleskina, Karlo Mandić

Opseg (broj eksponata): više od 100

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):

Vrsta: umjetnička; tuzemna; edukativna; skupna

Tema (kratak opis):

U atriju Starog grada Dubovca otvorena je izložba keramičarskih radova učenika Osnovne škole Grabrik pod nazivom Pročitaj me – naši inicijali na glagoljici. Izložba se nadovezuje na prethodne projekte „Zvona grada“ i „Ptica karlovačkih parkova“, nastavljajući tradiciju predstavljanja dječjeg stvaralaštva u muzejskom prostoru.

Ovakve izložbe obogaćuju kulturni sadržaj Starog grada Dubovca, stvarajući dodatne vizualne i doživljajne sadržaje za posjetitelje te potičući njihovu interakciju s prostorom. Ujedno pridonose popularizaciji baštine i umjetničkog izražavanja među najmlađima.

Polazište izložbe je glagoljica kao važan dio hrvatske kulturne baštine. Učenici su kroz vlastite radove interpretirali inicijale inspirirane glagoljskim pismom, povezujući suvremeni izraz s povijesnim identitetom. Naglasak je stavljen na važnost očuvanja kulturne baštine, jezika i pisma, kao i na osvještavanje povijesnog kontinuiteta unatoč suvremenim procesima digitalizacije.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji

- 13.3.1. Naziv izložbe: Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu
Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor u prizemlju
Vrijeme trajanja: 8. travnja – 2. srpnja 2025.
Autor(i) stručne koncepcije: Dubravko Halovanić, Damir Batistić, Neven Materljan
Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
Opseg (broj eksponata): 41
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):
Vrsta: povijesna; tuzemna; edukativna, informativna; skupna
- Tema (kratak opis):
Improvizirano oružje u Domovinskom ratu pojavilo se kao odgovor na činjenicu da je Hrvatska uoči rata bila razoružana, dok su pobunjeni Srbi, uz potporu Jugoslavenske narodne armije (JNA), raspolagali značajnim vojnim resursima. JNA je još prije održavanja prvih demokratskih izbora protuzakonito oduzela oružje Teritorijalnoj obrani Socijalističke Republike Hrvatske, čime je dodatno otežana mogućnost organizirane obrane.
U takvim okolnostima improvizirano oružje i sredstva postali su važan čimbenik obrane. Uz junaštvo hrvatskih branitelja i organizaciju obrambenog sustava, upravo su improvizacija, snalažljivost i tehnička kreativnost omogućile pružanje otpora nadmoćnijem protivniku.
Izradom improviziranih borbenih sredstava hrvatski su branitelji pokazali visoku razinu inovativnosti, prilagodljivosti i odlučnosti. Tek zauzimanjem vojarni JNA u jesen 1991. godine Hrvatska dolazi do većih količina industrijski proizvedenog naoružanja, čime se mijenja odnos snaga na terenu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji

- 13.3.2. Naziv izložbe: Jednom Grom – zauvijek Grom
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu
Vrijeme trajanja: 18. lipnja – 20. srpnja 2025.
Autor(i) stručne koncepcije: Juraj Horvatin
Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
Opseg (broj eksponata): 11
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):
Vrsta: povijesna; tuzemna; informativna; samostalna
- Tema (kratak opis):
Ovo je prva izložba u Muzeju u cijelosti posvećena jednoj gardijskoj postrojbi Hrvatske vojske. Donosi fotografije pripadnika 3. bojne „Gromova“, kronološki poredane od obrane Topuskog tijekom ljeta 1991., preko djelovanja na livanjskom, dubrovačkom i mostarskom bojištu, zatim Bosanskog Broda i Uskoplja u Srednjoj Bosni, pa sve do operacija Bljesak i Oluja.
Bojna je svoj ratni put započela i završila na banovinskom bojištu – od Topuskog 1991. do Oluje 1995. – što je povezano s njezinim nazivom Banska legija. U izložbenom prostoru postavljena je povjesnica bojne te pano s imenima poginulih pripadnika.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji

- 13.3.3. Naziv izložbe: Oči iz zraka: Bepilotna letjelica u VRO „Oluja“ – Zborno područje Karlovac
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu
 Vrijeme trajanja: 1. kolovoza – 28. rujna 2025.
 Autor(i) stručne koncepcije: Dubravko Halovanić
 Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
 Opseg (broj eksponata): 47
 Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):
 Vrsta: povijesna; tuzemna; edukativna, informativna; skupna
- Tema (kratak opis):
 Izložba prikazuje razvoj i uporabu bespilotnih letjelica tijekom Domovinskog rata na karlovačkom području. Hrvatska je već početkom 1990-ih razvila vlastite bespilotne letjelice za izviđanje neprijateljskih položaja, čime se svrstala među rijetke države koje su tada raspolagale takvom tehnologijom.
 Razvoj letjelice započeo je 1992. godine, a 1993. okupljen je tim stručnjaka i entuzijasta različitih profila koji su radili na njezinoj izradi i unapređenju. Prvi snimci okupiranog područja Karlovca zabilježeni su tijekom ljeta 1993. godine.
 Najvažniji obavještajni podaci prikupljeni su neposredno prije i tijekom Vojno-redarstvene operacije „Oluja“ 1995. godine. Otkrivanje neprijateljskih položaja i kretanja omogućilo je kvalitetnije planiranje operacija te sprječavanje potencijalnih sukoba. Izložba naglašava ulogu znanja, inovativnosti i tehničke domišljatosti u obrani zemlje.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji
- 13.3.4. Naziv izložbe: Za Hrvatsku kao Tigar
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu
 Vrijeme trajanja: 4. studenoga 2025. – 22. ožujka 2026.
 Autor(i) stručne koncepcije: Juraj Horvatin
 Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
 Opseg (broj eksponata): 46
 Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu):
 Vrsta: povijesna; tuzemna; informativna; samostalna
- Tema (kratak opis):
 Izložba je posvećena 1. gardijskoj brigadi „Tigrovi“, jednoj od najelitnijih i najopremljenijih postrojbi Hrvatske vojske. Ustrojena je u studenome 1990. godine u vojnoj bazi Rakitje, dok se zapovjedništvo nalazilo u Zagrebu.
 Brigadu su činili hrvatski redarstvenici, policajci i brojni dragovoljci iz cijele Hrvatske i dijaspore. Njezina osnovna zadaća bila je probijanje neprijateljskih obrambenih linija i uništavanje protivničkih snaga.
 Značaj i doprinos „Tigrova“ u obrani i oslobođenju Hrvatske iznimno su veliki te trajno upisani u povijest Domovinskog rata.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaći i strani posjetitelji
- 13.4.1. Naziv izložbe: Suvremena povijest na vratima Karlovca
- Gostovan
 ja Mjesto održavanja i prostor: Centar za umjetnost i kulturu, Budimpešta, Mađarska

izložbi MGK	<p>Vrijeme trajanja: 1. – 15. veljače 2025. Autor(i) stručne koncepcije: Igor Čulig, Juraj Horvatin Autor(i) likovnog postava: La kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge Opseg (broj eksponata): 24 panoa Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): Vrsta: povijesna; međunarodna; informativna; pokretna</p> <p>Tema (kratak opis): Izložba predstavlja Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, njegovu povijesnu lokaciju i zgradu „California“ u kojoj je smješten. Kroz izložbene panele prikazan je stalni postav muzeja, njegova tematska struktura te uloga u očuvanju povijesnog sjećanja na Domovinski rat. Poseban naglasak stavljen je na prvih pet godina rada muzeja, uključujući njegove izložbene, edukativne i javne aktivnosti. Izložba ujedno promovira instituciju i njezin doprinos kulturi sjećanja u međunarodnom kontekstu.</p> <p>Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji</p>
13.4.2.	<p>Naziv izložbe: Hinko Krapek – čovjek svoga doba</p> <p>Mjesto održavanja i prostor: Otvorena galerija Samobor, Samobor Vrijeme trajanja: 8. travnja – 12. svibnja 2025. Autor(i) stručne koncepcije: Sanda Kočevlar Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović Opseg (broj eksponata): 12 panoa Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): www.mgk.hr Vrsta: povijesna; tuzemna; edukativna, informativna; samostalna; pokretna</p> <p>Tema (kratak opis): Izložba je posvećena Hinku Krapeku, fotografu s kraja 19. stoljeća značajnom za slovensku i hrvatsku fotografsku baštinu. Otvorena je u sklopu obilježavanja 185. obljetnice Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac i 30. obljetnice Središnje knjižnice Slovenaca u Republici Hrvatskoj. Istraživanje Krapekove baštine pokazalo je njezinu raspršenost u različitim baštinskim institucijama i privatnim zbirkama, odnosno obiteljskim albumima. Ujedno je ukazalo na problem dostupnosti građe, potrebu veće suradnje među institucijama te važnost digitalizacije i javne dostupnosti kulturne baštine.</p> <p>Korisnici (kome je izložba namijenjena): stanovnici područja na kojima je Krapek djelovao te stručna javnost</p>
13.4.3.	<p>Naziv izložbe: Što to rade licitari?</p> <p>Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split, Split Vrijeme trajanja: 2. – 8. svibnja 2025. Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Belančić Arki Autor(i) likovnog postava: Bolfekei art & graphic design studio Opseg (broj eksponata): 9 fotografija Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na internetu): Vrsta: etnografska; tuzemna; edukativna, informativna; samostalna; pokretna</p> <p>Tema (kratak opis): Izložba prikazuje povijest medicarstva i svjećarstva u Karlovcu te predstavlja zbirku medicarstva i svjećarstva Etnografskog odjela Muzeja grada Karlovca. Kroz</p>

fotografski materijal približava se tradicijski obrt izrade licitara i svijeca kao važan dio nematerijalne kulturne baštine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): namijenjena svim uzrastima, posjetiteljima Galerije umjetnina u Splitu te posjetiteljima i sudionicima SlatCroFesta u Splitu

14. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA GRADA KARLOVCA

- 14.1.1. Damir Hoyka, Kvantni safari: Galerija „Vjekoslav Karas“, 05.03. – 27.03.2025. /
Tiskovine [predgovor Aleksandra Goreta; urednica Aleksandra Goreta]. – Karlovac: Muzeji grada
Karlovca, 2025. – 27 str.
ISBN 978-953-8468-18-6
- 14.1.2. Karlovački likovni susreti 2025: Galerija „Vjekoslav Karas“, 09.07. – 31.08.2025./
[predgovor Aleksandra Goreta; urednica Aleksandra Goreta; fotografije Goran Vranić].
– Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025. – 27 str.
ISBN 978-953-8468-20-9
- 14.1.3. Deseti hrvatski triennale akvarela: Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod,
15.05. – 26.06.2025.; Galerija AMZ, Zagreb, 07.07. – 18.07.2025.; Galerija „Vjekoslav
Karas“, Karlovac, 17.09. – 12.11.2025. / katalog izložbe, ur. Romana Tekić: Galerija
umjetnina grada Slavonskog Broda, Muzeji grada Karlovca; Slavonski Brod, 2025. –
56 str.
ISBN 978-953-8340-43-7
- 14.1.4. Mario Romoda Dreamscape I: Galerija „Vjekoslav Karas“, 26.11.2025. – 22.02.2026./
[predgovor Antonija Škrtić; urednica Antonija Škrtić; fotografije Goran Vranić]. –
Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025. – 38 str.
ISBN 978-953-8468-21-6
- 14.2. Hrvojka Božić, Marina Marinković, Jezična baština na susretu triju narječja,
Katalozi monografija – Karlovac: Ogranak Matice hrvatske u Karlovcu, Muzeji grada Karlovca,
i 2024./2025. – 192 str.
monografije ISBN 978-953-6018-68-0
ISBN 978-953-8468-19-3
- 14.3.1. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu: Muzej Domovinskog rata
Deplijani Karlovac – Turanj, 08.04. – 20.07.2025. / deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin, Karlovac:
Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.3.2. Magija slike NMMU u gostima: Galerija „Vjekoslav Karas“, 07.05. – 15.06.2025. /
deplijan izložbe [ur. Antonija Škrtić; fotografije Goran Vranić, Nacionalni muzej
moderne umjetnosti, Zagreb], Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.3.3. Pročitaj me – naši inicijali na glagoljici: Stari grad Dubovac, 12.06.2025. – lipanj
2026./ deplijan izložbe, ur. Ivana Maradin, Marinko Pleskina, Karlo Mandić, Zdenko
Špehar, Renata Kajfeš – Ratkaj; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.3.4. Jednom grom – zauvijek grom, 3. bojna 2. gardijske brigade ZNG/HV: Muzej
Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 18.06. – 20.07.2025./ deplijan izložbe, ur. Juraj
Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.

- 14.3.5. Oči iz zraka: Bespilotna letjelica u VRO „Oluja“ – Zborno područje Karlovac: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 01.08. – 28.09.2025./ deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.3.6. „Za Hrvatsku kao Tigar“ 1. gardijska brigada HV: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 04.11.2025 – 22.03.2026./ deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.4.1. Magija slike NMMU u gostima: radni listić za srednjoškolce, [ur. Antonija Škrtić, Nataša Pavlović; fotografije Goran Vranić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb], Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
- 14.4.2. Mario Romoda Dreamscape I / radni listić za srednjoškolce, ur. Nataša Pavlović, Antonija Škrtić; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025
- 14.5.1. Plakati Kvantni safari, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.2. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.3. Mjesec djece, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
- 14.5.4. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.5. Jednom grom – zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.6. Karlovački likovni susreti 2025., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.7. Oči iz zraka: Bespilotna letjelica u VRO "Oluja" - Zborno područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.8. "Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.9. Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.5.10. Advent na Starom gradu Dubovcu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
- 14.5.11. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavneski akteri u imperijalnom polju moći, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Benefit
- 14.6.1. Pozivnice Kvantni safari, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.2. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

- 14.6.3. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.4. Jednom grom – zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.5. Karlovački likovni susreti 2025., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.6. Oluja: Sjećanje, ponos, sloboda i obveza, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.7. Oči iz zraka: Беспилотна летјеліца u VRO "Oluja" - Zborna područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.8. Deseti hrvatski triennale akvarela, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.9. "Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.6.10. Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 24.7.1. Mjesec djece, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
- 24.7.2. Promotivni letak - Stari grad Dubovac - Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 24.7.3. Advent na Starom gradu Dubovcu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
- 14.8.1. Digitalne pozivnice
- 14.8.2. Kvatni safari, grafičko oblikovanje: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.8.3. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge
- 14.8.4. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar
- 14.8.5. "Šesnaest desetljeća željeznice do Karlovca"
- 14.8.6. Europski dani arheologije
- 14.8.7. Jednom grom - zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge
- 14.8.8. Oluja: Sjećanje, ponos, sloboda i obveza, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge

- 14.8.9. Oči iz zraka: Bepilotna letjelica u VRO "Oluja" - Zborno područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge
- 14.8.10. Deseti hrvatski triennale akvarela, grafičko oblikovanje: Tiskara Pečarić & Radočaj
- 14.8.11. 1Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge
- 14.8.12. 1Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar
- 14.8.13. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavneski akteri u imperijalnom polju, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge

15. PEDAGOŠKI PROGRAM

- | | | |
|---------|--------------------------|-----|
| 15.1.1. | vodstva za građanstvo | 17 |
| Vodstva | | |
| 15.1.2. | vodstva za predškolce | 4 |
| 15.1.3. | vodstva za osnovne škole | 239 |
| 15.1.4. | vodstva za srednje škole | 71 |
| 15.1.5. | vodstva za studente | 2 |
| 15.1.6. | specijalna vodstva | 128 |
- 15.2.1. Marinko Ogorec: "Rat u Ukrajini", u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 11.03.2025. Predavanja u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
- 15.2.2. Neven Materljan: Predavanje na temu Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 08.04.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
- 15.2.3. Darjan Godić: "Značaj i uloga Velebita u Domovinskom ratu", u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 29.04.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
- 15.2.4. Dubravko Halovanić: Karlovačka županija u Domovinskom ratu, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 24.05.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
- 15.2.5. Nikolina Belančić Arki: "Vez i narodna nošnja", u organizaciji Muzejā grada Karlovca i KUD-a "Mostanje", 05.07.2025. na Starom gradu Dubovcu
- 15.2.6. Benjamin Novosel: „Povijest slobodnog zidarstva u Karlovcu“, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 25.10.2025. na Starom gradu Dubovcu
- 15.2.7. Toni Kočevlar: „Tajanstveni noćni letači i njihov svijet“, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 31.10.2025. na Starom gradu Dubovcu
- 15.2.8. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavenski akteri u imperijalnom polju moći, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 17.12.2025. u Galeriji "Vjekoslav Karas"
- 15.3.1. Moja misao dana, likovna radionica uz izložbu Ivice Malčića, Galerija "Vjekoslav Karas", 31.01.2025.

Nakon usmjerenog razgleda odabranih izloženih slika Ivice Malčića polaznici su prikazom autoportreta postavljenog u profilu, anfasu ili s leđa i tekstom u slici iskazali osobni životni moto, svoju najvažniju misao i/ili neostvorenu želju. Crtanjem i kolažiranjem autoportreta te pridruživanjem teksta crtežu iskazali su i osobni stav prema radu i djelu slikara Ivice Malčića koji slikarstvom svakodnevno izražava vlastite misli, osjećaje, sjećanja i doživljaje. Kolažiranjem novinskog papira, crtanjem autoportreta crnim i bijelim krejom te dodavanjem dojmljivog teksta sudionici su ostvarili slojeviti likovni rad i u maniri Ivice Malčića izrazili vlastitu osobnost. Materijal je bio osiguran, sudjelovanje besplatno, a radionicu je vodila Ivana Maradin.

15.3.2. Radionica preparacije kukaca, Stari grad Dubovac, 31.01.2025.

Kao pravi entomolozi naši su mali sudionici radionice na Starom gradu Dubovcu slušali savjete kustosa Luke Čorka kako preparirati kukca. Osim što su se upoznali s ovom zanimljivom granom biologije, djeca su naučila nešto novo o kukcima i to kroz zanimljivu taktilnu metodu, a stvaraju i naviku dolaska u Muzej. Naš voditelj Prirodoslovnog odjela pojasnio im je osnove teorije, a onda su i sami preparirali zrikavce. Svoje radove, zadovoljna djeca i njihovi radoznali roditelji, ponijeli su svojim kućama kako bi mogli nastaviti istraživanje.

15.3.3. Odgovor je samo jedan ali moj, Galerija "Vjekoslav Karas", 07.02. / 17.02. / 18.02.2025.

Nakon usmjerenog razgleda odabranih izloženih slika Ivice Malčića polaznici su kombiniranom tehnikom izradili autoportret. Pritom su kratko odgovorili na jedno od unaprijed ponuđenih pitanja: Tko želim postati?, Što je umjetnost?, Što volim?.

U okviru realističnog ili nadrealnog autoportreta ostvarenog akromatskim tonovima sudionici su crvenom bojom ispisali riječ ili rečenicu tj. odgovor na postavljeno pitanje. Polaznici su na taj način izrazili osobne stavove, razmišljanja i želje. Na kraju radionice prokomentirali su se ostvoreni radovi te su se usporedili sa izloženim slikama Ivice Malčića koji slikarstvom izražava osobne emocije, stavove i doživljaje. Materijal je bio osiguran, sudjelovanje besplatno, a radionicu je vodila Ivana Maradin.

15.3.4. Likovna radionica "Pobjeda žrtve", Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 03.04.2025.

Učenici osnovne škole Turanj sudjelovali su na likovnoj radionici "Pobjeda žrtve" na kojoj su crtali motive s istoimene slike koja je do 8. lipnja 2025. bila izložena u našem Muzeju Domovinskog rata Karlovac - Turanj. Radionicu je vodio autor slike Krešimir Nikšić, uz asistenciju muzejskog pedagoga Sandra Vidoša i profesorice likovne kulture Marije Škrtić Jurković.

15.3.5. Radionica izrade tradicijskih grančica za Cvjetnicu, Stari grad Dubovac, 12.04.2025.

Radionica je bila posvećena izradi tradicijskih grančica za Cvjetnicu. Sudionici su imali priliku upoznati se s običajima duboko ukorijenjenima u našu tradiciju te vlastitim rukama izradili grančice koje simboliziraju dolazak blagdana Uskrsa. Radionicu je organizirao ZAKUD Karlovačke županije.

15.3.6. Likovna radionica "Pobjeda žrtve - uskrsnuće", Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 15.04.2025.

Povodom blagdana Uskrsa, održana je radionica "Pobjeda žrtve - uskrsnuće" u kojoj su učenici OŠ Turanj crtali motive raspela s umjetničke slike "Pobjeda žrtve" koju su imali pred sobom. Radionicu je vodio autor slike Krešimir Nikšić, uz asistenciju muzejskog pedagoga Sandra Vidoša i učiteljice vjeronauka Kristine Mihić.

- 15.3.7. Radionica izrade pisanica, Stari grad Dubovac, 16.04.2025.

Radionicu je vodila gđa. Željka Turković, članica KUD-a Mostanje uz etnologinju MGK-a Nikolinu Belančić Arki. Radi se o tehnici lijepljenja slame na pisanice koju je gđa. Turković naučila na radionicama u mjestu Tavankut kod Subotice u Vojvodini kod Hrvata Bunjevaca. Radionica je bila namijenjena odraslim osobama te je tako 14 osoba sudjelovalo na radionici.

- 15.3.8. Escape room: "Urota Zrinsko – Frankopanska", Stari grad Dubovac, 02. i 03.05.2025.

Za obitelji željne izazova pripremili smo posebno iskustvo: Povijesne zidine Starog grada Dubovac kriju tajne koje su čekale budu otkrivene. Escape room bio je dostupan u verziji za odrasle te u obiteljskoj varijanti za djecu i roditelje.

- 15.3.9. "Muzej u Radićevoj", Radićeva ulica, Karlovac, 10.05.2025.

Program Muzej u Radićevoj donio je jedinstveno iskustvo za sve posjetitelje. Kroz radionicu preparacije kukaca sudionici su imali priliku upoznati se s fascinantnim svijetom entomologije i naučiti osnovne tehnike prepariranja. Poseban promotivni foto kutak pozivao je sve da zavire u izložbu U oku promatrača, koja otkriva ljepotu i detalje prirode iz neočekivane perspektive. Program su vodili Karlo Mandić i Luka Čorak.

- 15.3.10. "Čarobni svijet iza okvira", Galerija "Vjekoslav Karas", 12.05.2025.

U ovoj likovnoj radionici učenici su imali priliku zaroniti u svijet magičnog realizma – slikarskog pravca u kojem se stvarni prizori doimaju kao da su izašli iz bajke ili sna. Kroz pažljivo osmišljene aktivnosti, učenici su učili kako prepoznati razliku između stvarnog i zamišljenog, razvijati vlastitu maštu te kreativno izražavati vlastite doživljaje svijeta oko sebe.

Radionica je započela razgovorom uz odabrana umjetnička djela s izložbe Magija slike. Muzejska pedagoginja NMMU je vodila učenike u promatranje slika i poticala ih na razmišljanje: što je na slici stvarno, a što izgleda kao da pripada nekom čarobnom svijetu? Ovakav uvod postavlja temelje za daljnje likovno istraživanje. U prvoj aktivnosti, nazvanoj Magični pogled, učenici su dobili isprintane detalje sa slika, te kroz kreativan rad osmišljavali što bi se sve moglo skrivati izvan okvira slike. Zamišljajući i crtajući ostatak prizora, učenici su stvarali vlastite verzije nevidljivih priča koje ti detalji mogu sugerirati. U završnom dijelu radionice, učenici su koristili pastele, boje i kolaž kako bi na papiru u kombiniranoj tehnici osmislili i izradili likovni rad inspiriran svakodnevnim prizorima, ali obogaćen magičnim elementima, poput sobe koja pluta nebom, mačke koja svira gitaru ili hodnika koji vodi u svemir. Ova radionica osmišljena je s ciljem razvijanja mašte, vizualnog opažanja i samopouzdanja u likovnom izražavanju, a učenici iz nje izlaze ne samo s vlastitim umjetničkim djelom, već i s novim pogledom na svijet- svijet u kojem je granica između stvarnog i čudesnog uvijek pomalo nejasna. Radionicu je vodila Lorena Šimić.

- 15.3.11. "Kod kuće je najljepše", Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 13.05.2025.

Radionicu je vodila Jadranka Mikšić, predsjednica Kluba žena iz Domovinskog rata Udruge veterana 110. brigade ZNG/HV. Djeca 1. i 3. razreda OŠ Turanj pastelama su crtala što najviše vole kod kuće / u svojem domu. Događaj je održan u sklopu Karlovačkog vrtuljka 2025., a organizator je Društvo naša djeca.

- 15.3.12. "Arhiv otisaka grada", Banija, Karlovac, 02.06.2025.

Pod vodstvom keramičarke Lidije Maček i više kustosice pedagoginje Lane Bede održana je kreativno istraživačka radionica "Arhiv otisaka grada" posvećena karlovačkom kvartu Banija. Kroz mapiranje tekstura mjesta u glini su zabilježeni osjećaji i doživljaji koji stanovnike i prolaznike vežu uz lijevu obalu Kupe i Banijanski most, njezine uličice, kuće i dvorišta, prostore života, rada, školovanja i dokolice ovog gradskog kvarta koji je u novogodišnjoj noći s 1902. na 1903. godinu administrativno pripojen gradu Karlovcu. Tako je utiskujući površine i teksture zidova, mosta, drveća, poklopaca šahtova i ukrasa kuća u glinene pločice nastala zanimljiva zbirka otisaka grada. Ova radionica prilagođena je svima bez obzira na dob, porijeklo ili vještine, kao i osobama s invaliditetom i djeci s teškoćama u razvoju.

- 15.3.13. Pričaonica s Juditom Kralj, Stari grad Dubovac, 14.06.2025.

- 15.3.14. Radionica "Mali arheolozi", Stari grad Dubovac, 14.06.2025.

- 15.3.15. Radionice za djecu i roditelje, Stari grad Dubovac, 05.07.2025.

Prije podne, održane su radionice za djecu pod vodstvom Lane Poturica, Jane Galović i Mateje Blažević, članica KUD-a MOstanje. Na radionici su djeca i njihovi roditelji izrađivali nakit po uzoru na tradicijski nakit, lutke od kuhača, magnetiće, od kolaža su izrađivali replike dijelova narodne nošnje, a uživali su i u pričanju priče te igranju raznih starih igara poput križić-kružić, školica, piljci i nabacivanje koluta na stupić.

- 15.3.16. Radionica tradicionalnog ručnog veza, Stari grad Dubovac, 05.07.2025.

Članica KUD-a Mostanje, Željka Turković, održala je radionicu ručnog rada – sudionici su mogli birati između heklanja i vezenja. Na radionici je bilo 20-ak sudionika.

- 15.3.17. "Arhiv otisaka grada", Banija, Karlovac, 13.09.2025.

Radionica "Arhiv otisaka grada" na Baniji
Sudionici su zabilježili otiske svojih omiljenih ili značajnih mjesta, poput zidova, ograda, pločnika, mosta ili stabala na glinenim pločicama. Cilj je bio stvoriti zajednički arhiv osobnih sjećanja i doživljaja vezanih uz urbani prostor. Uz otiske na glini, bilježili smo i priče i sjećanja vezana uz Baniju. Radionicu je vodila Lana Bede.

- 15.3.18. Likovna radionica u sklopu programa "Sjećanje na Turanj", Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 04.10.2025.

U sklopu programa "Sjećanje na Turanj" i obilježavanje općeg napada na grad Karlovac 1991. održana je likovna radionica bojanja hrvatskih domoljubnih simbola kao i simbola grada Karlovca, prvenstveno namijenjena mlađim posjetiteljima Muzeja. Djeca su koristila razne tehnike za bojanje- od drvenih bojica, flomastera i pastela.

- 15.3.19. Radionica preparacije kukaca, Stari grad Dubovac, 25.10.2025.

Kao pravi entomolozi naši su mali sudionici radionice na Starom gradu Dubovcu slušali savjete kustosa Luke Čorka kako preparirati kukca. Osim što su se upoznali s ovom zanimljivom granom biologije, djeca su naučila nešto novo o kukcima i to kroz zanimljivu taktilnu metodu, a stvaraju i naviku dolaska u Muzej. Naš voditelj Prirodoslovnog odjela pojasnio im je osnove teorije, a onda su i sami preparirali zrikavce. Svoje radove, zadovoljna djeca i njihovi radoznali roditelji, ponijeli su svojim kućama kako bi mogli nastaviti istraživanje.

15.3.20. Entomološka radionica, OŠ Banija, 10.11.2025.

Učenici OŠ Banija slušali su savjete kustosa Luke Čorka kako preparirati kukca te su se i upoznali s ovom zanimljivom granom biologije. Naš voditelj Prirodoslovnog odjela pojasnio im je osnove teorije, a onda su i sami preparirali zrikavce.

15.3.21. Radionica izrade Adventskih vijenaca, Stari grad Dubovac, 28.11.2025.

15.3.22. Radionica "Keksi za Nikolu", Stari grad Dubovac, 06.12.2025.

Radionicu je vodila Zrinka Janković.

15.3.23 Radionica Ponesi personaliziranu kuglicu, Stari grad Dubovac, 06.12.2025.

Radionicu su vodile Dubravka Jakuš Kosović i Danaja Baranšić.

15.3.24. Radionica "Zlatna tradicija u božićnim kuglicama", Stari grad Dubovac, 11.12.2025.

Radionicu je vodila Željka Turković, a sudionici su ukrašavali božićne kuglice tehnikom slame, vještinom koju je naučila kod Hrvata u Vojvodini u mjestu Tavankut gdje je to višestoljetna tradicija.

15.3.25. Radionica Paint and wine, Stari grad Dubovac, 12.12.2025.

Radionicu su vodile Dubravka Jakuš Kosović i Danaja Baranšić.

16.1.1. Dvadeseta Noć muzeja u Muzejima grada Karlovca

Prezentacije i manifestacije

Tema 20. Noći muzeja bila je Muzeji – vidljivi i nevidljivi. Muzejski programi koje smo ponudili svojim posjetiteljima i svojoj publici spadaju u sferu vidljivog. Mnogo više našeg muzejskog rada otpada na nevidljivi dio koji se sastoji od brige o muzejskim predmetima, istraživanja, priprema za različite radionice, predavanja, publikacije i izložbe...

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ bila je izložba „Ivica Malčić: Sto novih slika“. Ovaj istaknuti i nagrađivani suvremeni slikar već 33 godine gradi svoj opus kao jedinstvenu konceptualnu cjelinu autentične likovne poetike i sadržajne osobne ikonografije koja dotiče i univerzalne općeljudske sfere. Posjetitelje Noći Muzeja osobno je u 21:00 sat proveo kroz postav izložbe i objasnio kako su nastala njegova djela. U Galeriji Vjekoslav Karas održana je likovna radionica Moja misao dana, a posjetitelji su uz vodstvo Ivane Maradin izradili autoportret te iskazali svoj osobni životni moto, misao i/ili neostvarenu želju. Na Starom gradu Dubovcu osim izložbe „U oku promatrača“ i stalne izložbe po prvi puta svi su mogli zaviriti u tamnicu smještenu u podrumu Branič kule. Pripremljene su i dvije radionice i koncert, a fotografiranjem u prigodnom foto kutku i photo boothu 360° svi posjetitelji su mogli pridonijeti da u ovoj 20. Noći muzeja budemo još vidljivi. Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj otvorio je borbeno vozilo „Straško“ na vanjskom postavu Muzeja, a tijekom nekoliko sati svi

posjetitelji imali su priliku za razgovor i postavljanje pitanja slikaru Krešimiru Nikšiću autoru izložene slike „Victoria victimae/Pobjeda žrtve“.

16.1.2. Promocija monografije „Mostanje kroz vrijeme i običaje“

Promocija monografije održana je u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Osim promocije monografije bila je to i prigoda za obilježavanje 35. godina rada KUD-a Mostanje te prigoda za uručenje priznanja najzaslužnijim članovima koji su tijekom navedenog razdoblja nesebično doprinikli razvoju i promociji društva.

16.1.3. Valentinovo na Starom gradu Dubovcu

Dana 14. veljače Muzeji grada Karlovca ponudili su poseban program povodom Dana zaljubljenih – Valentinovo na Starom gradu Dubovcu. Posjetitelje je dočekala nezaboravna romantična atmosfera uz koncert „Valentinovo uz francuske gitare“ gypsy jazz dua. Kako bi proslava Valentinova bila još posebnija, pripremljeno je 25 posebnih ulaznica, a svaka ulaznica vrijedila je za dvije osobe. Time smo željeli parovima omogućiti uživanje u glazbenoj večeri u jedinstvenom ambijentu. Osim glazbenog ugođaja, Muzeji grada Karlovca darovali su i prigodno fotografiranje parova! Prvih pet parova koji su se najbrže prijavili osvojili su profesionalno fotografiranje u bajkovitom prostoru Starog grada Dubovca, stvarajući nezaboravne uspomene na ovaj poseban dan.

16.1.4. Predstavljanje projekta "Revitalizacija Starog grada Dubovca"

Grad Karlovac, u suradnji s Muzejima grada Karlovca, pokrenuo je projekt revitalizacije Starog grada Dubovca s ciljem očuvanja i valorizacije ovog značajnog kulturno-povijesnog lokaliteta. Projekt je financiran kroz ITU mehanizam, uz značajan udio bespovratnih sredstava, te će obuhvatiti arheološka istraživanja, konzervatorske radove, sanaciju i uređenje građevinskih struktura, kao i unapređenje posjetiteljske infrastrukture. Inače, ITU mehanizam označava integrirana teritorijalna ulaganja kojim se u zemljama Europske unije omogućuje integriranje sredstava iz različitih europskih fondova i operativnih programa kako bi se ojačale uloge gradova kao pokretača gospodarskog razvoja. I upravo, revitalizacija Starog grada Dubovca ima ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine Karlovca te poticanju kulturnog turizma i lokalnog razvoja. Ovim projektom građanima i posjetiteljima omogućit će se bogatiji i interaktivniji doživljaj Starog grada Dubovca, uz povećanje razine zaštite i održivog korištenja prostora. Tijekom projekta revitalizacije Starog grada Dubovca, Muzeji grada Karlovca u suradnji s Gradom Karlovcem organizirati će redovite tiskovne konferencije i obavještavati javnost o radovima koji su u tijeku, kao što je to bilo i u ovoj prvoj fazi kada je riječ o arheološkim istraživanjima.

16.1.5. Prezentacija arheoloških istraživanja na Starom gradu Dubovcu

Stari grad Dubovac, jedan od najznačajnijih kulturno-povijesnih spomenika Karlovca, bio je domaćin prezentacije arheoloških istraživanja koja se provode na ovom lokalitetu. Prezentacija je bila namijenjena svim zainteresiranim građanima i ljubiteljima povijesti. Tijekom događanja, arheolozi su predstavili arheološki teren Starog grada Dubovca te predstavili dosadašnje rezultate istraživanja i pronađene nalaze, među kojima se kao posebno zanimljivost ističu temelji crkvice sv. Mihovila. Posjetitelji su imali priliku saznati više o metodama istraživanja i značaju ovih otkrića za razumijevanje povijesti Karlovca i šire regije. Prezentacija je bila dio nastojanja da se bogata baština Starog grada Dubovca približi javnosti te podigne svijest o važnosti očuvanja kulturnog naslijeđa.

16.1.6. Predstavljanje Kuharice Dragojle Jarnević

Kuharica Dragojle Jarnević u fundusu je Muzejā grada Karlovca od 1971. godine, restaurirana je 2024. godine. Muzeji grada Karlovca po prvi puta su je predstavili javnosti na 150. godišnjici njene smrti.

16.1.7. Obilježavanje dana sv. Patrika

Uoči Dana Svetog Patrika, Muzeji grada Karlovca, su u suradnji s Državnom službom za spomenike Irske i Veleposlanstvom Republike Irske, na Starom gradu Dubovcu otvorili izložbu fotografija "Slavimo arheološku baštinu Irske". Otvorenju izložbe uz predsjednika gradskog vijeća grada Karlovca Marina Švetića, ravnatelja MGK Igora Čuliga i voditelja Starog grada Dubovca Marinka Pleskinu prisustvovala je i veleposlanica Republike Irske u Hrvatskoj Nj.E. Wendy Dorman - Smith. Izložba je predstavila izbor tridesetak najvažnijih arheoloških lokaliteta, krajolika i povijesnih građevina Irske, koje svjedoče o gotovo 12 tisuća godina ljudskog naseljavanja ovog otoka i to kroz objektiv autora Michaela MacDonagha. Ova izložba nije samo vizualno putovanje kroz bogatu irsku prošlost, već i vrijedan konzervacijski zapis koji doprinosi zaštiti i očuvanju europske i svjetske kulturne baštine. Kroz pomno odabrane fotografije, autor prenosi poruku o važnosti očuvanja arheoloških lokaliteta za buduće generacije. Na sam Dan svetog Patrika kojeg Muzeji grada Karlovca obilježavaju u spomen nekadašnjeg vlasnika Laval Nugenta, a u znaku proslave ovog irskog nacionalnog blagdana, Stari grad bio je osvijetljen u zelenoj boji Irske, stvarajući jedinstvenu atmosferu.

16.1.8. Mjesec djece

Stari grad Dubovac ovo se proljeće pretvorio u pravo carstvo dječje radosti! Od 17. travnja do 10. svibnja 2025., naše posjetitelje očekivao je Mjesec djece, ispunjen veseljem, igrom i obiteljskim trenucima.

Kazalište Mala scena odveo nas je u svijet mašte kroz predstavu namijenjenu djeci "Kraljevna na zrnju graška". Kad su Vitomira i Ivica prije više od 30 godina započinjali rad na predstavi Pričalo i Malena, željeli su samo jedno: napraviti predstavu kojom bi mogli započeti nešto samostalno. Iz te predstave rodila se Mala scena, a s vremenom je Pričalo i Malena postala Kraljevna na zrnju graška. Kraljevnu su Vitomira i Ivica odigrali tisuće puta diljem Hrvatske, ali i svijeta te je ova predstava svakako zaslužila naziv kultne predstave.

Program je nastavljen radionicom za djecu 5+, gdje su zajedno sa roditeljima mogli uživati u Pričaonici sa Juditom Kralj. U svibnju smo pripremili posebno iskustvo Escape room koji je bio dostupan u obiteljskoj varijanti za djecu i roditelje na temu Urota Zrinsko – Frankopanska.

Program Muzej u Radićevoj donio jedinstveno iskustvo za sve posjetitelje. Kroz radionicu preparacije kukaca sudionici su imali priliku upoznati se s fascinantnim svijetom entomologije i naučiti osnovne tehnike prepariranja. Poseban promotivni foto kutak omogućio je svima da zavire u izložbu U oku promatrača, koja otkriva ljepotu i detalje prirode iz neočekivane perspektive.

16.1.9. Noć tvrđava

Na lokaciji Stari grad Dubovac tijekom manifestacija bio je postavljen „Info-punkt“ na kojem su građanima bili dostupni letci i sve informacije „iz prve ruke“ o odvijanju

su sudjelovati u „pitalici“ te kao nagradu dobili višekratnu platnenu vrećicu. Omogućen je besplatan ulaz na izložbu „U oku promatrača“ i tematska turistička tura „Šumom do utvrde“. Tura je osmišljena tako da kroz šetnju povezuje kulturnu i povijesnu baštinu s naglaskom na ekološku osviještenost. Najmlađi su imali organizirano čitanje slikovnice Vitez i zmaj, Noć zmajeva, Svi vole zmaja i Ne budi zmaja koji spava u suradnji sa knjižničarima iz Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ nakon koje su organizirane radionice na kojima su izrađivali zmaja pomoću kolaž papira te bojali i izrezivali zmajevo jaje i malog zmaja, izrađivali zmajeve od papirnatih čaša te bojali i izrezivali spiralni mobil zmaja. Organizirano je i vodstvo po aktualnim arheološkim istraživanjima, Stari grad Dubovac i crkva Sv. Mihovila te je održan koncert Nikole Marjanovića & Jazzoleptica. Tijekom popodneva održana je akcija Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ prikupljanje slikovnica za potrebite. Prikupljene slikovnice Knjižnica je prosljedila potrebitima – dječjem odjelu Opće bolnice Karlovac u svrhu humanizacije hospitalizacije djece, dječjim vrtićima i dobrotvornim organizacijama.

16.1.10. 10. Međunarodni dan muzeja 2025.

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ tijekom vikenda imali smo besplatan ulaz na izložbu Magija slike NMMU u gostima. Izložbom Magija slike predstavio se odabir slika iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu koji upućuje na prošireno značenje slike temeljeno na stilskoj formaciji povijesnoga magičnog realizma kao stila koji nije jasno tipiziran, a kombinira realistične, racionalne i nadrealističke stilske elemente na fantastičan način s pomoću sneno-magičnih efekata u sofisticirano usloženim prizorima. Izložba nadilazi stilsku klasifikaciju likovne građe i u kronološkom rasponu od početaka 20. st. do suvremenosti prati zatravlenu magiju slike koja u djelima velikana hrvatskog slikarstva poput Ferde Kovačevića, Josipa Račića, Milivoja Uzelca, Ljube Babića, Vladimira Becića, Vladimira Varlaja, ali i Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića, Ferdinanda Kulmera, Zlatana Vrkaljana, Željka Kipkea i drugih objedinjuje i magični realizam i metafiziku i nadrealno. Autori izložbe muzejski su savjetnici Lada Bošnjak Velagić i Željko Marcuš koji su prigodom Međunarodnog dana muzeja održali autorsko vodstvo po izložbi. U Muzeju domovinskog rata Karlovac – Turanj tijekom vikenda imali smo besplatan ulaz na izložbe Krešimir Nikšić: Victoria victimae / Pobjeda žrtve; Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu; te na Stalni postav muzeja, uz posebnost - mogućnost ulaska u improvizirano vozilo Straško. Tog vikenda Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, bio je domaćin Međunarodnog maketarskog natjecanja "KupKa". Osim maketara iz Hrvatske, došli su nam maketari iz još sedam zemalja. Civilne i vojne makete, iz različitih povijesnih razdoblja bile su izložene u najsuvremenijem Muzeju Domovinskog rata u Hrvatskoj. Za promotivnim štandom Oružanih snaga Republike Hrvatske, mogli su se iskusiti VR letovi Hrvatskog ratnog zrakoplovstva. Na štandovima su se mogle kupiti makete i pribor po svojem odabiru, a organizirana je i vožnja Pinzgauerom prvom crtom bojišnice pod vodstvom brigadira u miru Dubravka Halovanića. Na Starom gradu Dubovcu tijekom vikenda bio je besplatan ulaz i organizirana su dva stručna vodstva kroz izložbu "U oku promatrača", a u večernjim satima održan je jedinstven glazbeni performans glazbenika Swebora Mijelića, koji spaja klasičnu violinu s modernim elektronskim žanrovima.

16.1.11. Europski dani arheologije

Povodom Europskih dana arheologije na Starom gradu Dubovcu pripremili smo zanimljiv program za posjetitelje. Za najmlađe posjetitelje (4+) organizirana je "Pričaonica s Juditom Kralj", a oni nešto malo veći (6+) sudjelovali u "Radionici mali arheolozi". Poslijepodne je održana "Arheološka šetnja" na kojoj su bili prezentirani rezultati istraživanja Starog grada Dubovca. Obilježavanje Europskih dana arheologije

zaključili smo koncertom Dane Franolić na marimbi (udaraljke). Sav program bio je besplatan.

16.1.12. Zvezdano ljeto

U sklopu manifestacije „Zvezdano ljeto 2025“, Stari grad Dubovac postao je središnje mjesto večernjih događanja za sve generacije. Posjetitelji su uživali u trodnevnom programu koji je uključivao filmske projekcije, regionalni stand-up show te kreativnu radionicu keramike. Svi programi bili su besplatni i otvoreni za javnost.

16.1.13. KUD "Mostanje" na Starom gradu Dubovcu

KUD "Mostanje" je na Starom gradu Dubovcu u suradnji sa Muzejima grada Karlovca organizirao proslavu svog 35. rođendana. Najmlađi su sudjelovali na tradicijskoj radionici koja je bila namijenjena djeci predškolske i školske dobi, a cijeloga dana bila je postavljena izložba fotografija narodnih nošnji iz različitih vremenskih perioda te nošnji za specifične prigode. U popodnevni satima održano je predavanje "Uvod u izradu narodne nošnje" Nikoline Belančić Arki, kustosice etnografskog odjela Muzeja grada Karlovca, nakon kojeg je održana radionica tradicijskih vezova. Bila je ovo posebna prilika da se osim upoznavanja temeljnih tehnika izrade veza i narodne nošnje, postave i pitanja te razmijene iskustva s domaćinima.

16.1.14. "Sjećanje na Turanj"

U sklopu obilježavanja Dana općeg napada na grad Karlovac 1991. godine, u subotu 4. listopada u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj održao se prigodni program „Sjećanje na Turanj“. Program je započeo Likovnom radionicom za djecu: bojenje hrvatskih simbola, u popodnevni satima održana je tribina „Svjedoci dana nakon kojeg više ništa nije bilo isto“, a program je završio prigodnim paljenjem baklji ispred zgrade muzeja.

16.1.15. Advent na Starom gradu Dubovcu

I ove godine Stari grad Dubovac pretvario se u najzabavniju božićnu pozornicu u gradu! Od kraja studenoga do sredine prosinca posjetitelje je očekivao niz kreativnih, edukativnih i zabavnih događanja koja spajaju tradiciju, umjetnost i obiteljsko druženje u autentičnom ambijentu jednog od najljepših karlovačkih simbola.

Advent je započeo 28. studenoga radionicom izrade adventskih vijenaca, idealnom prilikom gdje su sudionici radionice uz opuštenu druženje izradili vlastiti blagdanski ukras od prirodnih materijala. U prosinac smo ušli sa kazališnom predstavom Teatra Puna kuća – „Dnevnik uspomena moje bake“ (5. 12.), toplom i interaktivnom pričom koja je djecu uvela u svijet obiteljskih predmeta i kulturne baštine. Sveti Nikola tradicionalno je dolazio na Dubovac 6. prosinca, a sve generacije mogle su uživati u veselom programu, druženju i poklonima. Uz veliki doček pripremljene su dvije popratne radionice: slatko ukrašavanje u programu „Keksi za Nikolu“ te izrada personaliziranih božićnih kuglica studija Le dessin. Adventska priča nastavila se 11. prosinca radionicom „Zlatna tradicija u božićnim kuglicama“, gdje su se pod vodstvom Željke Turković i naše kustosice Nikoline Belančić Arki izrađivali unikati ukrašeni slamom – tradicionalnom tehnikom bunjevačkih Hrvata iz Tavankuta. Dan kasnije, 12. prosinca, održao se popularni Paint & Wine, a večer je završila uz koncert tamburaškog sastava Merak, koji je donio prigodnu, veselu i blagdansku atmosferu. Na radionici „Priča iz perušine“ (16. 12.) posjetitelj su otkrili kako se od kukuruzovine stvaraju prekrasni ukrasi i uporabni predmeti – spoj prirode, tradicije i mašte.

Muzeji grada Karlovca ove godine su obilježili svoj 121. rođendan, a rođendansko slavlje održalo se na Starom gradu Dubovcu u sklopu programa Advent na Dubovcu. Tom prigodom pripremljen je raznovrstan program za sve uzraste, uz glazbenu poslasticu kao vrhunac večeri – koncert popularnog pjevača ToMe. ToMa je u posljednje četiri godine izrastao u jednog od najtraženijih i najtalentiranijih glazbenika nove generacije. Nakon uspješnog debitantskog albuma „Prevari me osjećaj” i niza hitova poput „193”, „Unatrag” i „Voljet ćeš opet” – pobjedničke pjesme Zagrebačkog festivala 2024. – potvrdio je status prepoznatljivog pop izvođača.

17. STRUČNI SKUPOVI (ORGANIZACIJA)

- 17.1. Međužupanijski stručni skup „Vrijednost dijalekata i hrvatska kulturna baština u odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi – Programska partnerstva predškolskih i osnovnoškolskih ustanova i muzeja“

Tema: razvijanje svijesti o važnosti kulturne baštine i identiteta od najranije dobi

Vrijeme održavanja: 16. svibnja 2025.

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

Kratki opis:

Skup je održan u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, Dječjeg vrtića „Četiri rijeke“ i Muzeja grada Karlovca. Naglašena je važnost uključivanja djece u neposredan kontakt s muzejskim predmetima, pričama i povijesnim kontekstima, čime se razvija senzibilitet prema kulturnoj baštini, emocionalna povezanost s vlastitom prošlošću te razumijevanje kulturne raznolikosti.

Istaknuta je i važnost uključivanja obitelji i lokalne zajednice u muzejske edukativne programe, čime se potiče međugeneracijsko učenje i dodatno jača svijest o baštini.

Uloga predškolskih i osnovnoškolskih ustanova te muzeja prepoznata je u razvoju i unaprjeđenju suradnje koja djeci omogućuje kvalitetnije i sadržajnije iskustvo učenja kroz interakciju s kulturnim i povijesnim sadržajima, prilagođeno njihovoj dobi.

Rasprava je obogaćena primjerima dobre prakse iz različitih muzeja i odgojno-obrazovnih ustanova. Sudionici su imali priliku upoznati uspješne modele suradnje, razmotriti mogućnosti njihove primjene u vlastitim sredinama te se upoznati s inovativnim metodama rada, izazovima i postignutim rezultatima u razvoju djece i kvaliteti obrazovnog procesa.

18.1. STRUČNI RAD DJELATNIKA (OSTALO)

- 18.1. L. Čorak

kongresi,
savjetova
nja

6. Hrvatski simpozij o invazivnim vrstama

Sudjelovanje na simpoziju (bez izlaganja)

24 - 25.11.2025., Hotel Dubrovnik, Zagreb, Hrvatska

- 18.2. S. Kočevar

14. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

Tema: Grlom u digitalizaciju – iskustvo Povijesnog odjela Muzeja grada Karlovca

Vrijeme održavanja: 8. – 9. svibnja 2025.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis:

Predavanje se bavilo problemima, izazovima i preprekama u provođenju programa digitalizacije u Muzejima grada Karlovca tijekom proteklih osam godina, njihovim (ne)rješavanjem, kao i postignutim rezultatima. Poseban naglasak stavljen je na perspektivu i budućnost procesa digitalizacije te održivost programa.

Međužupanijski stručni skup: Programska partnerstva – predškolske i osnovnoškolske ustanove i muzeji

Tema: Pristup i prilagodba muzejskih sadržaja djeci s teškoćama u razvoju

Vrijeme održavanja: 16. svibnja 2025.

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

Kratki opis:

Predavanje se bavilo terminologijom i zakonodavnim okvirom vezanim uz osobe s invaliditetom, kao i pregledom razvoja dostupnosti baštinskih prostora i sadržaja na međunarodnoj i nacionalnoj razini, s posebnim osvrtom na Muzeje grada Karlovca. Posebna pažnja posvećena je pravilima za lako razumljiv tekst namijenjen osobama s intelektualnim teškoćama.

18.2.
Publicisti
ka

Antonija Škrtić;

Akvarel Blaža Čuka (1915. – 1975.) – nova akvizicija u Zbirci akvarela Galerijskog odjela / <https://blog.mgk.hr/2025/02/07/akvarel-blaza-cuka-1915-1975-nova-akvizicija-u-zbirci-akvarela-galerijskog-odjela/>

18.3.1.
Struč.
usavršavanj
e

L. Šiletić

"Numizmatičke Zbirke", online radionica u organizaciji MDC-a u suradnji sa AMZ – om i Link 2 d.o.o, Zagreb 01.09.

18.3.2.

Iv. Alibašić

„Svi smo mi pripovjedači“, jednodnevna radionica u organizaciji MDC-a u suradnji s Europeaninom zakladom, MDC, Zagreb 02.04.

Seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacije infrastrukture u organizaciji Hrvatskog knjižničarskog društva, Hotel Osijek, Osijek 24. -26. 11. 28.

„Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, online radionica u organizaciji MDC-a u suradnji sa Muzejom grada Zagreba i Link 2 d.o.o, Zagreb 09.12.

18.3.3.

N. Belančić Arki

Konzervatorska radionica u organizaciji Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i medija, KUD Vučjak 09.05.

Izložene su bile dvije teme - Očuvanje i održavanje drvenih predmeta koje je izlagao mag.art. Pero Čavara i Rukovanje, pohrana i izlaganje tekstilnih predmeta koje su izlagale restauratorice Odjela za tekstil, papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda.

JURRA edukacija „Kako prepoznati koji je natječaj prikladan za potrebe moje institucije (Kako čitati natječaje)“, Karlovac 22.05.

U Haulikovoj ulici, u prostoru JURRA-e održana je edukacija za djelatnike udruga i

natječajima za povlačenje europskih sredstava za svoje institucije, na što paziti prilikom objave natječajima i kako prilagoditi svoje potrebe takvim natječajima.

18.3.4. S. Kočevar

C2C Care So Now What? Dealing with Materials after a Disaster, webinar, 06.05

I. Čulig

Naziv skupa: Fortified Futures – Towards a European Platform for Technical Cooperation on Climate-Smart Management of Fortified Heritage

Organizator: EFFORTS (European Federation of Fortified Sites) & Réseau des sites majeurs Vauban

Datum: 30.06.2025.

Način održavanja: online konferencija (Zoom)

Tema: „Europske moderne utvrde svjedoče o inženjerskoj genijalnosti svoga vremena. Projektirane da se prilagode raznolikim teritorijalnim kontekstima, one odražavaju duboko razumijevanje okoliša, resursa i stanovništva. Među najpoznatijim vojnim inženjerima Europe ističe se Sébastien Le Prestre de Vauban (1633.–1707.), koji ostaje simbolična figura. ‘Vaubanove utvrde’, uvrštene na Popis svjetske baštine UNESCO-a zbog svoje iznimne univerzalne vrijednosti (OUV), zauzimaju važno mjesto u povijesti vojne arhitekture. Danas su te utvrde – prerasle svoju izvornu obrambenu funkciju – postale ključni čimbenici u razvoju gradova i djeluju kao životni prostori, a ponekad i kao prirodni rezervati. Suočene s neviđenim izazovima, ove lokacije ponovno moraju inovirati, povezujući prirodu, klimatska pitanja i k

ulturu kako bi osigurale vlastitu otpornost.”

Opis sudjelovanja: Aktivno sudjelovao u raspravi. Predstavio iskustva Grada Karlovca nakon potresa, s naglaskom na uvođenje novih principa protupotresne gradnje unutar fortifikacijskog nasljeđa.

18.4.1. Iva Alibašić

Stručna
pomoć i
konzultacije

Mentorica kustosu vježbeniku L. Šiletiću na Arheološkom odjelu Muzeja grada Karlovca.

18.4.2. N. Belančić Arki

20.01. Konzultacije KUD-a Sv. Marija iz Novigrada na Dobri

Članovi KUD Sv. Marija iz Novigrada na Dobri dobili su prostorije u staroj školi u Novigradu u koju su napokon mogli smjestiti etnološke predmete koje su godinama prikupljali. Radi se uglavnom o drvenim i tekstilnim predmetima. S obzirom da članovi nemaju iskustva oko očuvanja, zaštite i prezentacije predmeta, pozvali su etnologinju MGK na konzultacije. Konzultacije su održane u navedenom prostoru gdje ih je naša etnologinja uputila u zakonske okvire, dala savjete oko očuvanja i zaštite predmeta te njihove prezentacije.

S. Kočevar

Mentorstvo muzejskom tehničaru kao preduvjet za polaganje stručnog ispita.

19. SURADNJA I JAVNO DJELOVANJE

19.1. L. Čorak

Uspostavljanje i obnova suradnje radi potreba stalnog postava:

Javna ustanova Natura Viva – stručna podrška i konzultantske usluge vezane uz invazivne vrste, posebice signalnog raka (*Pacifastacus leniusculus* Dana, 1852.)

Gimnazija Karlovac – stručna podrška i konzultantske usluge vezane uz povijest školstva i nastave prirodoslovlja u Karlovcu

Antun Alegro i Antun Milinović – stručna podrška i konzultantske usluge vezane uz botaniku Karlovca i šire okolice

Studijska putovanja i razgledavanja stalnih postava drugih muzeja u Republici Hrvatskoj za potrebe izrade novog stalnog postava Muzeja grada Karlovca:

studijsko razgledavanje novog stalnog postava Hrvatskog prirodoslovnog muzeja

studijsko razgledavanje novog stalnog postava Gradskog muzeja Virovitica

studijsko razgledavanje stalnog postava Narodnog muzeja Zadar

19.2. I. Čulig:

Naziv događaja: Javna rasprava „Prostori za kulturu u Karlovcu – vizije, potrebe i planovi razvoja“

Datum: 26. lipnja 2025.

Vrijeme i mjesto: 18:00, Društveni centar Prostorija, Mije Krešića 4, Karlovac

Organizatori: Savez udruga Kaoperativa, Savez udruga Klubtura, Mreža društveno-kulturnih centara

Opis aktivnosti:

Sudjelovao u javnoj raspravi o prostornim politikama i razvoju infrastrukture za kulturu u Karlovcu, s posebnim naglaskom na obnovu, buduće korištenje i model upravljanja prostorom Hrvatskog doma. Rasprava je obuhvatila teme poput vizije Karlovca kao grada kulture, dostupnosti prostora za kulturne i društvene aktivnosti, transparentnosti dodjele prostora te potencijala za participativne modele upravljanja. U diskusiji su sudjelovali predstavnici Grada Karlovca, gradskih ustanova i upravnih tijela, članovi Gradskog vijeća, djelatnici ustanova u kulturi, kao i predstavnici organizacija civilnog društva u kulturi. Među istaknutim sudionicima bili su Jelena Androić iz Saveza udruga Klubtura, Sven Janovski iz Mreže društveno-kulturnih centara, Denis Mikšić iz Saveza udruga Kaoperativa te Matija Mrakovčić iz Saveza udruga Klubtura, koji je moderirao razgovor. Događaj je poslužio kao otvorena platforma za razmjenu stavova i prijedloga o razvoju kulturnih prostora u gradu te je pridonio daljnjoj komunikaciji između javnog i civilnog sektora u kulturi.

Naziv događaja: Stručni skup na temu "Svjetlosno onečišćenje" u okviru 6. Zelenog festivala

Datum: 26. lipnja 2025.

Vrijeme i mjesto: 10:00, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“, Karlovac

Organizatori: Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ u suorganizaciji s Javnom ustanovom Aquatika – slatkovodnim akvarijem Karlovac, Turističkom zajednicom

19.3. Sporazum o suradnji između Muzeja grada Karlovca i Javne ustanova Natura Viva

Muzeji grada Karlovca i Javna ustanova Natura Viva potpisali su 20. listopada 2025. godine Sporazum o suradnji s ciljem jačanja partnerstva u zaštiti, istraživanju i interpretaciji prirodne i kulturne baštine Karlovačke županije. Suradnja je osobito usmjerena na projekt „Stalni postav“ Muzeja grada Karlovca, u okviru kojeg će Natura Viva sudjelovati sadržajno i stručnim konzultacijama vezanim uz prirodnu baštinu, njezinu prezentaciju i uključivanje u nove muzejske interpretacijske sadržaje. Muzeji grada Karlovca aktivno će sudjelovati i u promociji aktivnosti Natura Vive, jer obje institucije dijele skrb za očuvanje i prezentaciju prirodne baštine našeg kraja — od lokaliteta i staništa do edukativnih programa za javnost. Sporazum predviđa i širu suradnju na zajedničkim programima, edukacijama, razmjeni stručnih informacija te mogućem zajedničkom sudjelovanju na budućim projektima i inicijativama od interesa za obje ustanove. Suradnja je potpisana na neodređeno vrijeme.

19.4. CROSSNET – Razvoj mreže seizmoloških podataka

Stari grad Dubovac od rujna 2025. godine službeno je uključen u projekt CROSSNET – Razvoj mreže seizmoloških podataka, koji provodi Seizmološka služba pri Geofizičkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Riječ je o jednom od najvažnijih nacionalnih infrastrukturnih projekata u području seizmologije, čiji je cilj modernizacija i značajno proširenje postojeće, danas zastarjele mreže seizmoloških postaja u Republici Hrvatskoj. Projekt CROSSNET usmjeren je na unaprijeđenje kvalitete prikupljanja, obrade i primjene seizmičkih podataka potrebnih za točnije bilježenje i lociranje potresa, pravodobno obavješćavanje nadležnih službi i javnosti, znanstvena istraživanja, zoniranje seizmičkog hazarda te potrebe prostornog planiranja, gradnje i obnove nakon potresa. Poseban naglasak stavljen je na jačanje otpornosti Republike Hrvatske na potrese i povezane rizike, osobito u kontekstu iskustava s razornim potresima u Zagrebu i na području Petrinje. U sklopu projekta planirana je nabava suvremene opreme za određivanje optimalnih lokacija za postavljanje postaja, nakon čega će na 95 odabranih lokacija diljem Hrvatske biti instalirane nove, trajne seizmološke postaje. Time će se stvoriti preduvjeti za moderno, pouzdano i kontinuirano praćenje seizmičke aktivnosti na cijelom državnom teritoriju, što predstavlja veliki iskorak u odnosu na dosadašnje stanje s ograničenim brojem stalnih postaja i oslanjanjem na mobilnu opremu. Uključivanjem Starog grada Dubovca u mrežu CROSSNET ovaj vrijedan kulturno-povijesni lokalitet dobiva i novu, znanstvenu dimenziju. Dubovac postaje dio nacionalnog sustava za praćenje potresa, čime se dodatno doprinosi razumijevanju seizmičke aktivnosti šireg karlovačkog područja te sigurnosti stanovništva i očuvanju kulturne baštine. Povezivanje suvremene znanosti i povijesne baštine na ovom lokalitetu simbolično potvrđuje važnost interdisciplinarnog pristupa u zaštiti prostora, ljudi i naslijeđa.

19.5. Zalogaj povijesti - Rekonstrukcija zgrade "Bosanskog magazina" u restoran studentske prehrane i interpretacijski centar

Projektom „ZALOGAJ POVIJESTI“- Rekonstrukcija zgrade „Bosanskog magazina“ u restoran studentske prehrane i interpretacijski centar, očuvat će se kulturna baština u svrhu gospodarskog, turističkog i kulturnog razvoja Većeg urbanog područja Karlovac uključujući doprinos poboljšanju studentskog standarda i dostupnosti visokoškolskog obrazovanja. Nositelj projekta je Veleučilište u Karlovcu, a partneri na projektu Studentski centar Karlovac i Muzeji grada Karlovca.

19.6. Revitalizacija Starog grada Dubovca - ITU mehanizam

Grad Karlovac, u suradnji s Muzejima grada Karlovca, pokrenuo je projekt revitalizacije Starog grada Dubovca s ciljem očuvanja i valorizacije ovog značajnog kulturno-povijesnog lokaliteta. Projekt je financiran kroz ITU mehanizam, uz značajan udio bespovratnih sredstava, te će obuhvatiti arheološka istraživanja, konzervatorske radove, sanaciju i uređenje građevinskih struktura, kao i unapređenje posjetiteljske infrastrukture. Inače, ITU mehanizam označava integrirana teritorijalna ulaganja kojim se u zemljama Europske unije omogućuje integriranje sredstava iz različitih europskih fondova i operativnih programa kako bi se ojačale uloge gradova kao pokretača gospodarskog razvoja. I upravo, revitalizacija Starog grada Dubovca ima ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine Karlovca te poticanju kulturnog turizma i lokalnog razvoja. Ovim projektom građanima i posjetiteljima omogućit će se bogatiji i interaktivniji doživljaj Starog grada Dubovca, uz povećanje razine zaštite i održivog korištenja prostora.

19.7. Network for Green and Inclusive Fortified Tourism Solutions / GIFTSnet HR-BA-ME00047

GIFTSnet će doprinijeti poboljšanju održivog i uključivog razvoja kulturnog turizma u programskom području provedbom ekološki prihvatljivih i održivih ulaganja u 7 kulturnih turističkih lokacija u Šibeniku, Karlovcu, Banjoj Luci, Trebinju, Baru i Ulcinju, razvojem društveno uključivih turističkih ponuda na lokacijama te izgradnjom kapaciteta prekograničnih dionika za održivi razvoj kulturnog turizma u programskom području.

Jedna od ključnih aktivnosti projekta je inicijativa „Night of Fortresses Goes Green“ koja će, kao prepoznatljiva međunarodna kulturna manifestacija, poslužiti kao alat za promicanje zelenih standarda i podizanje svijesti o načelima održivog razvoja. Glavni rezultati projekta su ulaganja u 7 lokaliteta na programskom području: 1 u Šibeniku, 2 u Trebinju i po jedan u Karlovcu, Banja Luci, Baru i Ulcinju. Prekogranična mreža dionika kulturnog turizma u programskom području uspostavljena do kraja projekta. Pokrenuta inicijativa "Night of Fortresses Goes Green" - međunarodna kulturna manifestacija Noć tvrđava.

19.8. „Posjet učenika osmih razreda Karlovcu“

U sklopu obrazovanja učenika o Domovinskom ratu „Posjet učenika osmih razreda Karlovcu“ ove godine je 2895 učenika i pratitelja posjetilo karlovačke znamenitosti, s posebnim naglaskom na lokaciju Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Suradnja Muzeja grada Karlovca i Memorijalnog centra Domovinskog rata Vukovar traje nekoliko godina, a Muzej Domovinskog rata početna je točka programa razgledavanja grada Karlovca i njegovih kulturnih točaka. Cilj je projekta proširiti znanje učenika o Domovinskom ratu učenjem o važnosti pojedinih područja za obranu suverene i samostalne Republike Hrvatske. Jednodnevnu terensku nastavu započinju u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj uvodnim predavanjem „Karlovac u Domovinskom ratu 1991. – 1995.“ i razgledavanjem stalne izložbe uz stručnu pratnju kustosa i kustosa pedagoga. Učenici se tijekom posjeta upoznaju sa zbivanjima na karlovačkom bojištu te životima branitelja i civila koji su na različite načine dali svoj doprinos u obrani Karlovca i stvaranju RH. Po završetku razgledavanja Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj učenici su posjetili i razgledali Galeriju „Vjekoslav Karas“ te karlovački slatkovodni akvarij – Aquatiku. Veliki broj mladih iz istočne Hrvatske kroz ovaj projekt upoznaje znamenitosti Karlovca te stječe uvid u Domovinski rat kao povijesno razdoblje, ali i Domovinski rat u kontekstu današnjeg vremena te njegovo značenje za stanovnike Republike Hrvatske danas.

Izvještaj Muzejā grada Karlovca sastavili: Ravnatelj Muzejā grada Karlovca

Iva Alibašić, muzejska dokumentaristica Igor Čulig, ravnatelj

Igor Čulig, ravnatelj



Igor Čulig

Na temelju članka 33. Statuta Muzeja grada Karlovca, Upravno vijeće MGK dana 30.03.2026. donosi

O d l u k u
o prihvatanju Izvješća o radu za 2025. Muzeja grada Karlovca

Na sjednici Upravnog vijeća 30.03.2026. prihvaćeno je Izvješće o radu za 2025. Muzeja grada Karlovca.

Predsjednik UV MGK
Dino Milašinčić, mag.oec

